Областной конкурс методических материалов

«Палитра музейной педагогики»

Номинация: **Сценарий музейного мероприятия, направленного на сохранение духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей**

Капустник: от истории к засолке

Автор: Василенко Светлана Андреевна,
учитель истории ЧОУ «Классическая Гимназия-пансион»

с. Новоалексеевка
2026 г.

При школах часто создаются музеи, включающие в себя уголки, связанные с краеведческим, этнографически материалом. Очень хочется, чтобы такие экспозиции были наполнены жизнью и являлись для обучающихся проводниками в мир прошлого их семей, соединяя поколения и укрепляя историческую память.

Нам повезло: на территории нашего села расположен музейный комплекс, одним из подразделений которого является музей «Крестьянское подворье». Это отдельно стоящее здание (изба), небольшой огородик сбоку, два сарая и полянка, которую можно использовать под подвижные игры. Так что данный сценарий разработан под нашу специфику, но может быть использован и в меньших пространствах, и в закрытых помещениях.

Целевая аудитория: две возрастные группы – девочки средней или старшей школы, которые готовят и проводят мероприятие, и обучающиеся начальной школы, которые в нем участвуют.

Цель: приобщение к культурным, нравственным ценностям русского народа через действие/деятельность, погружение в атмосферу русской деревни всеми органами чувств (слух - пение, зрение – костюмы, интерьер, вкус – чаепитие, капуста, осязание – рубка капусты сечкой, обоняние – капустный запах, плюс движение, в том числе развитие крупной моторики, вестибулярного аппарата в играх, голос – совместное произношение считалки в начале и конце, пропевание игровых песен).

Актуальность: старина для современных ребят кажется чем-то несравнимо далеким, чуждым, «покрытым мхом», а музей в их понимании комната с диковинными вещами, которые нельзя трогать и которые уже не используются в современной жизни. Разрушить эти представления и призвано данное музейное занятие. Проговаривая и разбирая все незнакомые слова, видя воочию инструменты для рубки капусты, сами участвуя в процессе гости превращаются в участников старинного Капустника. Помимо чисто практических навыков (рубка капусты), знаний (про церковный праздник Воздвиженье и народные поверья), ребята погружаются в атмосферу, свойственную русской деревне. Традиционно монотонные скучные дела превращались в совместное веселое времяпровождение. Ими не тяготились, а проживали каждый момент – и труд – совместно и максимально полно, все выполняли посильную работу и перенимали опыт у старших. И здесь - еще один огромный ресурс данного занятия. Мы рекомендуем пригласить одну-две хозяйки (бабушку или маму), которые будут руководить процессом собственно засолки, контролировать количество соли и морковки, проверять качество перетирания капусты. Неформальное общение сближает, укрепляет связь поколений и помогает участникам раскрыться с неизвестной ранее стороны. Личностные результаты, деятельностный подход и метапредметные связи, что являются одними из важных составляющих любого занятия, будут получены в результате данного мероприятия.

Подготовка: Данное мероприятие требует подготовки не только учителя, но и девочек-старшеклассниц, мотивируя их изначально не столько получать информацию «для себя», сколько превращаться в проводников и сопровождающих, неся свои знания и умения другим. Взаимодействие разновозрастных групп и взаимообучение замечательный прием, один из ключевых в данном мероприятии.

Подготовка девочек распадается на две части: «теоретическую» - проработка сценария, пояснение непонятных или важных моментов и «практическую» - выучивание напевов, танцевальных движений народной пляски (хоровода),

знакомство с народными играми, детским фольклором, подбором/созданием костюма или его элементов (пояс, накосник).

.

Оборудование:

1. наряды для девочек (в идеале это народные костюмы. Если используются наряды «по мотивам», необходимо все же очень бережно их подбирать). Можно ограничиться косами с лентами и платками, наброшенными на плечи (конечно, девочки обязательно одевают удлиненные юбки или платья);
2. колоски (овес, пшеница, рожь, лен) или их иллюстрации;
3. иллюстрации к рассказу о Воздвиженьи, возможно использовать рамку для листов (наподобие театра камишебай). Часть иллюстраций, с сайта Фома.ру, приведены в Приложении 1;
4. капуста, нож (разрезать кочан и вырезать кочерыжку), доска, соль, сахар, морковка, сечка, корыто для рубки, миска (мять капусту), банка сложить капусту;
5. веревка/пояс для игры в Веревочку.

Количество участников: сценарий составлен под 10 девочек-участниц, их реплики пронумерованы и помечены Д1, Д2…. Количество чисто практическое, именно столько девочек-восьмиклассниц принимало участие в подготовке этого мероприятия в 2025 году и легко может быть изменено под необходимое организатору число. Под именем «Учитель» выступает педагог-руководитель, который и направляет, координирует весь праздник.

Количество «гостей» обуславливается размерами помещения и необходимым педагогическим охватом и контролем (из опыта рубки капусты и игр лучше не превышать по 2 человека на девочку-старшеклассницу).

Этапы мероприятия: сценарий достаточно подвижен и легко меняется под ситуацию.

Но важно сохранить смысловые части:

1. Познавательная. Включает в себя в нашем случае знакомство с понятиями села, усадьбы, амбара, избы, сеней, красного угла, льна/пшеницы/овса. Знакомство со смыслом церковного праздника Воздвиженья и народных пословиц/поверий с ним связанных;

2. Рубка капусты, в которой участвуют все, и участницы и зрители, по очереди. Засолка капусты. На глазах детей должен пройти весь процесс от кочана до готовой банки. Крайне важно закончить засолку. Современные дети привыкли «пролистывать» скучное с их точки зрения, так что крайне педагогически важно поупражнять их в необходимости закончить начатое (ну нельзя уйти, не засолив капусту). В деле завершения должны помочь и совместное участие, и музыкальное сопровождение, задающее ритм и веселящее сердце.

3. Хоровод в начале и игры в конце. Хоровод подчеркивает «капустный» смысл всего мероприятия и ненавязчиво объясняет, что этими днями – капустниками – закачивались игры на улице, молодежь переходила к посиделкам (возможно, этому посвятить другое музейное мероприятие). Игры, а в народных играх, по нашим наблюдениям, с удовольствием участвуют и старшие, и младшие, так что сразу планируется повторение игр (тут надо заранее договариваться, сколько раз в какую игру играть) – это награда за работу. Но награда удивительная для современного ребенка – не дополнительное игровое время или сладкое, а коллективное (!) веселье,

навыки которого остаются у детей. Но надо отметить, что несмотря на радость от игры, современные школьники нуждаются в руководителе, то есть скорее всего сами, даже запомнив понравившуюся игру, не начнут играть в нее, но с удовольствием отзовутся, если игру предложат и организуют.

Курсивом в тексте сценария помечены действия, жирным шрифтом выделены реплики участников.

Ученики начальной школы (зрители) собираются у избы.

Учитель: Дорогие ребята! Мы идем в гости в крестьянскую усадьбу. Хоть вас там и ждут, помните, что это музей, и мы с вами должны бережно относиться к тому, что пришло к нам еще с позапрошлого века.

В таких избах жили еще ваши прабабушки и прадедушки, но сейчас это редкость. А чтобы прошлое ожило, надо вместе сказать старинную присказку. Тогда наши девочки поймут, что вы уже готовы придти к ним в гости. Запоминайте:

Покатилось колесо,
Укатилось далеко,
И не в рожь,
И не в пшеницу,
А до самой
До столицы.
Колесо кто найдет,
Тот и в избу попадет.

Пока дети учат, к ним подходят три девочки в костюмах (остальные находятся в избе и будут встречать гостей там). И присказку говорят уже все вместе.

Д 1. Эх, хорошо у нас на селе! Красиво!

Девочки идут вдоль избы.

Д 2. И погода хоть и дождливая в сентябре была, но весь урожай в поле собрали – и рожь, и пшеницу.

Д 3. Да и лен в этом году уродился.

Д 1. А вот овощей не много – солнце спалило, кормовой свеклы и морковки совсем нет, а капустка маленькая, плохо завязалась.

Д 2. Ой, гости к нам! Милости просим!

Д 3. Низкий поклон вам, люди добрые! (*поклон)*. Рада видеть вас у себя в гостях. Милости просим в нашу усадебку!

Учитель. Спасибо, дорогие, за приглашение. Но, боюсь, рано нам к вам в избу заходить. Мало что из вашего разговора дети XXI века поняли. Правда, ребята?

Если ответ «да», то учитель спрашивает, какие слова были непонятны и просит девочек их разъяснить. А если ответ «нет», то спрашивают самих детей.

Ну если нет, то ответьте, что такое село? А деревня? А лен что такое?

При их затруднениях девочки подсказывают, возможно использовать иллюстрации.

А капуста куда завязывается? Что такое усадьба?

Д 1. Вот мы со всем и разобрались. Пойдемте нашу усадьбу смотреть.

Д 2. Вот наша изба. А это наш двор. Огораживает его изгородь, забор из бревен. Наш амбар, там зерно хранится. В какой сказке главный герой в амбар ходил, сусеки проверял? *Ответы детей.*

Д 3. Это чулан, там храним то, что не нужно пока, например, сани или мялку для льна, или рыболовную сеть.

Д 1.С этой стороны огородик. А на наших полях мы и рожь, и пшеницу, и овес, и лен сажаем. Ну-ка, сможете их найти? (*предлагает посмотреть и потрогать колоски. Ребята разбирают их и называют. При отсутствии настоящих колосков рассматривают картинки)*.



Рис. 1. Слева направо: пшеница, рожь, ячмень, овес

Учитель. А что же вы со всем этим добром делаете?

Д 2. А это и правда добро. Богатство. Вот отгадайте:

Били меня, колотили,
Во все чины производили,
На престол с царем посадили.
(Лён)

Д 3. А это отгадайте:

Свет - светочек в сыру землю зашёл,
Синю шапку нашёл.
Из земли вырастал —
Весь мир одевал.

Д 1.Изо льна у нас все – от полотенца до рубахи. *Дает потрогать льняное полотно (рубашка, рушник, сарафан)*.

Д 2. Рожь, пшеницу, овес растим в пищу, и себе, и коровке-кормилице. А солома…

Д 3. Из соломы у нас и матрацы, и подушки, и крыши!

Девочки (Д 4 и Д 5) *на крыльце запевают*.

Осень, осень
В гости просим.
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождем,
С перелетным журавлем.

https://www.youtube.com/watch?v=8l7pB9ImcPA, дата обращения 22.10.2024

Д 4. Сестрицы, давайте хоровод поводим!

Д 5.Все хоровод водить!

Все вместе запевают: Собирайся, народ, в большой хоровод! *Поется несколько раз, пока формируется круг. Все встают в хоровод. Девочки встают, чередуясь с гостями, учитель тоже в кругу.*

Вейся, вейся, капустка.
Вейся, вейся, белая.
Как мне, капустке, не виться?
Белою белой не ломиться?

https://www.youtube.com/watch?v=a2PRmkaK3VA, с 1:30, дата обращения 22.10.2024

Хоровод, разомкнув руки, сначала завивается в кочешок, потом развевается, опять образуя хоровод. Повторить несколько раз по желанию.

Вейся ли, вейся капуста
Вейся, ты вейся, белая!
Во саду ли во зеленом
Гуляй, душечка родная!
В кругу молодец гуляет,
Себе пару выбирает:
Лизавету – по совету,
А Настасью – по согласью.
Я Аленушку люблю,
Шелковый платок куплю, -
Сто рублей заплачу.
Сто рублей нам нипочём –
Гуляй, девка, с молодцом!

Еще хоровод, уже с парнем, выбирающим пару. Можно довольствоваться первым вариантом.

Д 4. Хорошо хоровод отплясали!

Д 5. Поплясали, пора и поработать. Капустку рубить. Добро пожаловать к нам в избу!

Все заходят в избу.

Д 6. Вы, гости, одежку в сенях можете оставить, а сами в красный угол, под иконы, пожалуйте. Захотите подсобить, и вам работа найдется. *Все слова должны быть понятны гостям, при необходимости разбирают понятия «сени», «красный угол».*

Учитель. Мир дому сему. *Правила приветствия так же оговариваются учителем заранее.*

Все девочки. С миром принимаем.

Стол с ближнего к самовару конца застелен клеенкой, стоит пара деревянных корыт и сечки. Рядом что-то желательно деревянное, куда ссыпают капусту, с высокими бортами, чтобы можно было помять капусту до выделения сока. Солонка. Нашинкованная морковка (по желанию). Банка для ссыпания посоленной капусты с морковкой.

Д 7. Проходите, проходите! На Капустницы все соседям и гостям рады!

Учитель: Что такое Капустницы? Заготовка на зиму?

Д 8. Да, это наше, народное название времени после большого Праздника – Воздвиженья Креста Господня, когда уже холодает, можно засаливать капусту, и не бояться, что она испортится, ведь ее надо ставить на холод.

Если поход в музей совпадает с празднованием православного праздника и это уместно, можно спеть тропарь. Если дети не знакомы ни с праздником, ни с тропарем, то его поют девочки после рассказа о празднике.

Д 6. Воздвиженье – это поднимание высоко-высоко, так, чтобы всем было видно, Честного Креста Господня, на котором и был распят Сын Божий.

Д 7. Давайте вместе споем тропарь!

Спаси, Господи, люди Твоя / и благослови достояние Твое, / победы на сопротивныя даруя / и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.

А вы знаете, что это за Праздник?

Д 8. Но чтобы Крест всем показать, его надо было сначала найти. А где он находится, куда делся, никто не знал. Долгие года никто и не искал, ведь сначала христиан было мало, и их преследовали римские императоры, потому что христиане не хотели почитать их богами и приносить им жертвы.

Дальнейший рассказ сопровождается показом картинок.

Д 6. Но вот в Римской империи стал править Константин, прозванный Великим. А это был уже четвертый век. И он вместе со своей матерью, царицей Еленой, захотел найти Крест Господень. Ведь однажды Константин воевал с тираном Максентием, который хотел отобрать у него царский престол. И накануне главной битвы на закате Константин увидел на небе изображение Креста из звезд и надпись на латыни «In hoc vince!» (сим побеждай).

Д 7. Он понял, что это был ответ на его молитву христианскому Богу. Константин повелел сделать великолепную хоругвь-знамя, украшеное золотом и драгоценностями – в виде креста. Крест шел впереди войска. И воины, воодушевленные императором, одержали победу. Константин вошел в Рим и на особом месте в центре города водрузил крест с надписью: «Сим спасительными знаменем град сей освобожден от ига мучительского».

Д 8. Где же искать настоящий Крест никто не знал. Но царица Елена была полна решимости найти его. Это было очень трудным делом. Ведь самой царице за 80. Как она перенесет путешествие из Рима? Ведь добираться до бывшего Иерусалима нужно больше месяца. А если встретятся разбойники? А если она заболеет или просто умрет от жары и жажды?

Д 6. Да и города Иерусалима не было на карте. Как и предсказывал Иисус Христос, город был разрушен римлянами, многие здания исчезли, улицы проходили в другом месте. Да и назывался город теперь по - другому – Элия Капитолина. Где же искать крест совсем не понятно…

Д 7. Царица не испугалась трудностей, добралась до города. А в нем сняла царские одежды, и превратилась в обыкновенную старушку. Она ходила по домам, прислушивалась к разговорам, беседовала со многими людьми. Она думала, что людям проще будет говорить с такой же простой женщиной, как и они, а не с величественной царицей большой страны.

Д 8. Искала, искала… познакомилась с христианскими семьями и даже получила от них великие святыни, которые хранились больше 300 лет: пеленки младенца Христа и его хитон, сотканный Богородицей, который во время распятия воины решили не рвать на части, а отдать одному, кому укажет жребий.

Д 6. В конце - концов один старец из еврейского народа подсказал, что крест брошен у горы Голгофа близ Иерусалима, но гору срыли до основания, завалили это место мусором и землей, а на верху построили языческий храм.

Д 7. Сразу начались работы. Воины копали. Земли было много, мусора тоже, а Крест все не находился. Чтобы работа шла быстрее Елена бросала в раскоп золотые монеты. И вдруг, в самом низу, был найден Крест и не один, а целых три.

Д 8. Это потому, что на горе Голгофа было распято трое: Господь и два разбойника, один - по Его правую руку, другой по левую.

Д 6. Как же определить, какой Крест тот самый, Животворящий, на котором и был распят Спаситель мира?

Д 7. В это время из ворот города вышла погребальная процессия. Ее остановили и по очереди прикладывали кресты к умершему. И когда приложили к нему третий крест, он ожил и сел.

Д 8. Народ ликовал, все сбегались из города, чтобы посмотреть на Крест. И тогда епископ взошел на холм и высоко-высоко поднимал крест, чтобы все смогли увидеть. Поэтому и называется праздник – Воздвиженье.

Заканчивается рассказ про праздник, картинки можно убрать.

Д 9. В старину в этот день особо молились за больных. Говорили: «с верою помолиться на Воздвиженьев день, так Животворящий Крест и со смертного ложа поднимет».

Д 10. В этот день заканчивались работы в полях. Хлеб везли в амбары.

Д 9. С этого дня начинает холодать. Говорили: «осень зиме навстречу двигается».

Д 10. Или так: «на Воздвиженье зима с белого гнезда снимается, к русскому мужику в гости собирается. Говорит: я, зима - зимская, на Святой Руси погощу, русского мужика навещу».

Д 9. Так как начинает холодать, то и в лесу все замирает. Каких вы знаете животных, что впадают в спячку? *(ответы).* Змеи цепенеют в лесу перед зимней спячкой. И медведь залегает в берлогу. И птицы к отлету готовятся.

Д 10. А в деревнях капусту все вместе заготавливать начинали, из дома в дом все вместе ходили.

Д 9. Конечно, общая работа легче спорится! И плохая баба о Воздвиженьи – капустница! В этот день всем гостям были рады. Ведь приходили не только поговорить, попеть, чаю попить, но и помочь.

Д 10. Ну, пора и нам за капусту приниматься!

Девочки с ребятами начинают рубить капусту. Все делается в такт песням. Можно петь ту песню, под которую водили хоровод, или частушки, или любую, которую зрители знают и готовы подпевать, но достаточно ритмичную. Рубят капусту все по очереди. Параллельно капуста солится, мнется, закладывается в банку, отдается гостям.

Д 4. Уф! Хорошо вместе работать! Со всем быстро управились! И не скучно, и не устали!

Учитель: вспомните, в детском саду или в 1м классе у вас была такая пальчиковая разминка:

Мы капусту рубим, рубим.

Мы капусту мнем, мнет.

Мы капусту солим, солим.

И жуем, жуем, жуем.

Показывает с движениями, несколько раз, потом и вместе с детьми.

А мы сейчас с вами все это и делали!

Д 5. Ну, теперь игры (и угощенье)! Хороши посиделки!

Д 4. Так и девушки с парнями после Воздвиженья уже не хороводы на улице водили, а в избах собирались на посиделки. И пряли, и в игры играли.

Можно устроить чаепитие с капустными пирожками/пирогом. Пока играют, разливают чай/компот и раскладывают угощенье. Предлагают детям с пожеланиями приходить на капустку.

Народные игры. Это обязательная часть, так как народные игры имеют огромный воспитательный потенциал. Выбор игр зависит от размеров помещения и того, что зрители уже знают. Но рекомендуется обязательно сыграть в игры, перечисленные под номером 1, объединенных темой «зерно – мука - пирожок».

1. Игра «Мельница»

Дети стоят, расставив руки. Под песенку все начинают кружиться на месте. Когда песенка закончилась, дети должны остановиться. Кто пошевелился, тот выходит из игры.

Мельница, мельница,
Жерновочек вертится,
Мели, мели, не зевай
И в лоточек собирай.

В конце игры, остаются 2-3 игрока, которые победили. Они остаются в кругу – это тесто.

Игра «Тесто»

Остальные дети становятся в круг и берутся за руки. Со словами: «Месим, месим тесто, месим, месим тесто». *Дети медленно идут в центр круга и слегка подталкивают детей, стоящих в кругу, имитируя движения пекаря, месящего тесто. Затем,* со словами «Раздувайся пузырь, надувайся большой», *дети расходятся вновь в большой хоровод.*

Обычно детям очень нравится изображать тесто. Мы предлагаем им выбрать кого-нибудь из круга вместо себя. Так все дети по очереди могут оказаться в кругу.

Все играющие, взявшись за руки и образовав круг, поют:

Месим, месим тесто,
Месим, месим тесто.
Раздувайся, пузырь,
Раздувайся, большой,
Оставайся такой,
Да не лопайся!

Сначала они небольшими шагами движутся к центру круга и делают движения руками вперед - "месят тесто". На слова "раздувайся, пузырь" начинают расходиться от центра и расходятся, насколько позволяют вытянутые руки. Когда произнесут "да не лопайся!", каждый начинает тянуть соседей, чтобы кто-нибудь разомкнул руки. Два "лопнувших" игрока идут в центр круга, где им может достаться от рук других игроков при следующем "замесе", поскольку игра обычно повторяется несколько раз до тех пор, пока в кругу не наберется определенное число играющих (договоренное заранее). Можно играть и на выбывание "лопнувших". В этом случае игра продолжается до тех пор, пока в кругу останется только три участника.

Пирожок

Из готового теста мы сделаем пирожок и испечем его. Все дети становятся парами как в игре «Ручеек» - это наша печка. Два-три «пирожка» пробегают под руками, а все стоящие стараются свободной рукой шлепнуть бегущих по спине или

попе. Если дети все хотят побывать пирожками, то можно менять пары по очереди или дать возможность пирожкам выбрать себе замену (как в ручейке).

2. Колечко, колечко, выйди на крылечко!

3.Веревочка

Для игры необходима замкнутая в круг веревочка. Игроки берутся обеими руками за веревочку с внешней стороны. Выбирается один водящий, который должен находиться в центре круга, образованного веревочкой.

Цель водящего – посалить, т.е. ударить по руке одного из играющих находящихся с внешней стороны круга. Те, кто находятся с внешней стороны круга, во время атаки водящего могут отпустить от веревочки только одну руку. Если играющий отпускает от веревочки две руки или по одной из них попадает водящий, то уже именно он становится в круг и игра продолжается дальше.

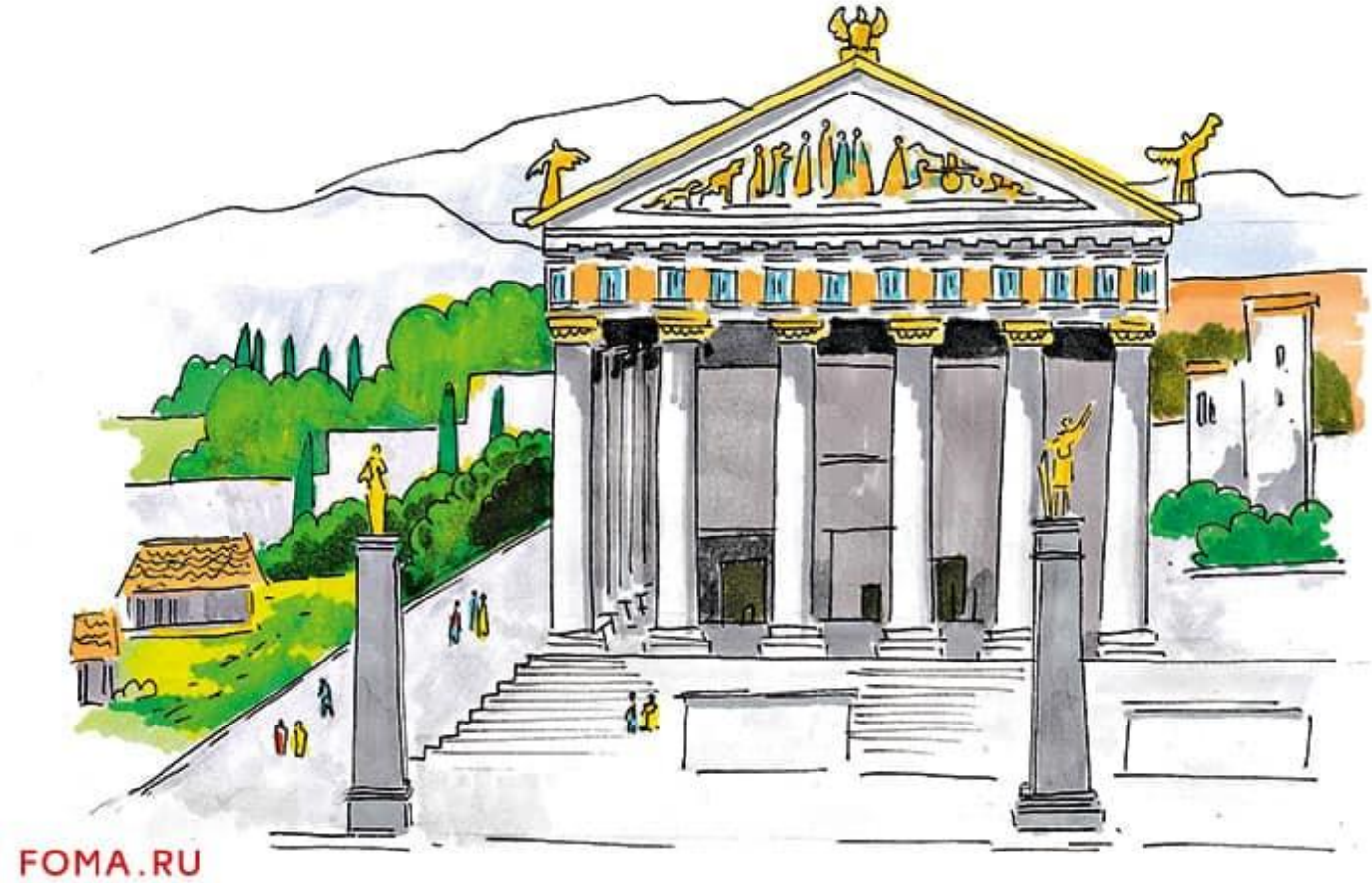
3.Наседка и коршун

Перед началом игры из всех ее участников выбирают 2-ух самых крепких: один назначается коршуном, другой назначается наседкой. Все остальные – это цыплята. Коршун находится в сторонке и по старинным русским правилам вырывает маленькую ямку. За наседкой, друг за другом, становятся цыплята и берут друг друга за талию. После чего матка с цыплятами подходят к коршуну, и матка начинает приговаривать: "Коршун! Что делаешь?" - "Ямочку рою". – "Зачем тебе ямочка?" - "Денежку ищу". – "Зачем тебе денежка?" - "Иголку купить". – "Зачем тебе иголка?" - "Мешочек сшить". – "Зачем мешочек?" - "Камешки класть". – "Зачем камешки?" - "В твоих деток шуркать - буркать". – "За что?" - "Они ко мне в огород лазят". – "Ты бы забор выше делал, а коли не умеешь, так лови их. После чего, коршун старается поймать последнего цыпленка. Наседка защищает своих цыплят, не позволяя осалить последнего цыпленка, который также старается уклониться. Пойманный цыпленок садиться на лавочку, а игра продолжается до тех пор, пока коршун всех не изловит. Игра может проводиться и бег приговора наседки.

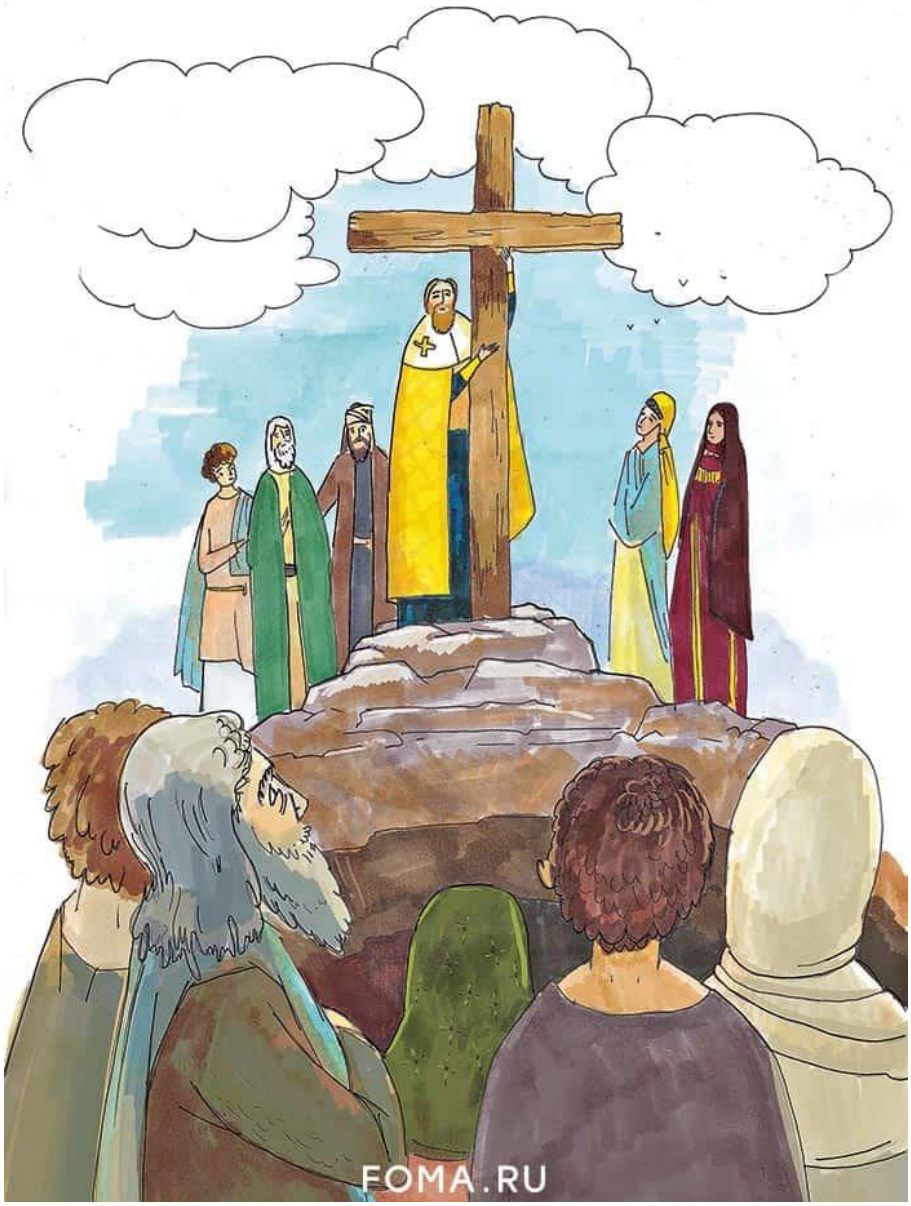
Учитель. Спасибо вам. Но пора и честь знать! Как там наша считалочка?

Покатилось колесо,
Укатилось далеко,
И не в рожь,
И не в пшеницу,
А до самой
До столицы.
Колесо кто найдет,
Тот и в избу попадет.

Приложение 1






FOMA.RU


FOMA.RU