

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области**

**Управление образования Переславль-Залесский Муниципальный округ**

**Частное общеобразовательное учреждение «Классическая Гимназия-  
пансион Свято-Алексиевской Пустыни памяти протоиерея Василия  
Лесняка»**

Утверждено:  
Директор Гимназии      Василенко С.А.  
Приказ № 30а  
От 29.08.2025 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Церковное пение»**

**для обучающихся 5-9 классов**

Составитель: учитель ОПВ  
Федотова И.М.

**2025-2026уч.год.**

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в объеме 34 часа. Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной веры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

### **Целью программы является:**

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

### **Задачи курса**

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.
4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

## **Содержание курса**

Содержание предмета «Церковное пение» - составляет Богослужбное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

- ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужбного искусства,
- способствовать осознанному чтению богослужбных текстов
- научить любить и понимать православное богослужение,
- познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащихся культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

5 КЛАСС:

### **«ЛИТУРГИКА»**

Божественная Литургия – главное богослужение. Части Литургии. Особенности священнического служения и клиросного пения в частях Литургии. Знакомство и изучение богослужбных книг, используемых при совершении Литургии. Богослужбный устав (типикон).

### **«ГЛАСЫ»**

Закрепление тропарной гласовой системы. Знакомство с ирмосными гласами на примере Двенадесятых праздников.

### **«ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»**

Повторение ранее изученных обиходных песнопений Литургии (ектении, изобразительные антифоны, Единородный Сыне), выстраивание четкого двухголосия. Разучивание новых молитвословий Литургии: Приидите поклонимся, Аллилуарий, Херувимская песнь, Милость мира, Достойно есть.

#### «КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Роль народного творчества в формировании духовной музыки и наоборот. Рождественские колядки. Пасхальные канты.

### 6 КЛАСС:

#### «ЛИТУРГИКА»

Понятие о годовом, седмичном и суточном круге богослужений. Углубление понятия «богослужение»: знакомство со структурой вечернего богослужения. Особенности знаковой системы служб, подробный разбор Всенощного бдения.

#### «ГЛАСЫ»

Изучение стихирного осмогласия церковного пения на примере воскресных стихир. Мелодические строки гласов.

#### «ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Оттачивание навыка пения обиходных произведений Литургии на 2 голоса с использованием простой нотной партитуры, выразительных средств музыки, свободным пением по тексту тропарей. Простейшие песнопения Всенощного бдения на основе гласов.

#### «КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Рождественские колядки, как средство театральной деятельности. Пасхальные канты. Духовные стихи, как часть народно-церковного творчества.

### 7 КЛАСС

#### «ЛИТУРГИКА»

Углубление понятия «богослужения»: знакомство с книгами, используемых при совершении Всенощного бдения (Октоих, Минея, Ирмологий, Псалтирь).

#### «ГЛАСЫ»

Закрепление стихирного осмогласия на примере стихир двенадцатых праздников, которые попадают на учебный год.

#### «ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Изучение молитвословий двухголосного всенощного бдения (Предначинательный псалом, Блажен муж). Закрепление песнопений Литургии, и песнопений вечерни, введение 3 голоса (тенор) для уже знакомых партий.

#### «КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Рождественские авторские песни. Духовные стихи и канты при использовании на внутригимназических мероприятиях.

### 8 КЛАСС

#### «ЛИТУРГИКА»

Углубление понятия «Всенощное бдение»: знакомство с символикой, с особенностями постового и пасхального богослужения. Период Триоди.

#### «ГЛАСЫ»

Закрепление стихирного осмогласия на примере Двенадцатых праздников. Разбор содержания и мелодических строк ирмосов Пасхи.

#### «ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Знакомство, разбор и разучивание новых произведений: Свете тихий, Полиелей, Антифоны 4 гласа, авторские песнопения Литургии; Повторение двухголосия и разучивание трехголосия уже знакомых гласовых песнопений: Сподоби Господи, Ныне отпусти. Введение обиходных вариантов.

#### «КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Духовные стихи и канты, как часть народно-церковного творчества.

### 9 КЛАСС

## «ЛИТУРГИКА»

Виды и особенности Литургии. Богослужения Великого поста. Страстная седмица и Пасхальное богослужение. Характер и особенности песнопений.

## «ГЛАСЫ»

Знакомство с ирмологическим осмогласием на примере воскресных ирмосов.

## «ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ»

Составление полной картины песнопений Всенощного бдения обиходных и гласовых распевов.

Подготовка к Пасхальному богослужению: разучивание и закрепление песнопений Литургии и пасхальной утрени (каноны, стихиры, часы).

## «КАНТЫ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ»

Духовные стихи и канты, как часть народно-церковного творчества.

## Планируемые результаты

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

- укрепление традиционных православных ценностей;
- причастность к историческому наследию, накопленному предками;
- воспитание осознанного отношения к культурному наследию;
- практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;
- раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения

Православного богослужения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Предметные результаты:**

#### **5 КЛАСС**

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- совершенствуются в навыках пения церковных произведений;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать состав Литургии и основные особенности священнических действий проскомидии, Литургии оглашенных и Литургии верных;
- уметь сопоставлять части Литургии и исполняемых хором молитвословий;
- знать понятие «Устав» и основные богослужебные книги, используемые при совершении Литургии;
- уметь ориентироваться в ходе Литургии.

*Модуль «Гласы»:*

- узнавать и уметь исполнять в 2 голоса тропари по тексту, в том числе новые;
- уметь исполнять основные Задостойники на ирмосные гласы, без акцента на глас.

*Модуль «Песнопения Литургии»:*

- понимать духовную ценность богослужения, в частности Литургии, как самой главной службы;
- исполнять в 2 голоса ранее изученные обиходные песнопения, и новые: «Приидите поклонимся», «Аллилуарий» 8 КПЛ, Херувимская песнь (Старинная), Милость мира (Афонская), Достойно есть (Оптиной пустыни);
- уметь отличать по слуху наиболее известные духовные напевы;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать Рождественские песни и колядки в театрализованной гимназической деятельности.

## 6 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- совершенствуются в навыках пения церковных произведений;
- с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать, что относится к годичному, седмичному и суточному кругам богослужений;
- понимать схему вечернего богослужения и знать какие песнопения относятся к той или иной части вечерни.

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе;

*Модуль «Гласы»:*

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь узнавать и повторять стихирные гласы, знать их место в богослужении;

- сопоставлять тропарные и стихирные гласы;

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- понимать духовную ценность богослужения;

- свободно исполнять в 2 голоса простейшие песнопения Всенощного Бдения: «Сподоби Господи» (8 глас), «Ныне отпускаеши» (6 глас), «Благословен еси Господи» (5 глас).

- уметь исполнять в 2 голоса общенародные песнопения Литургии;

- уметь отличать по слуху наиболее известные духовные напевы;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать Рождественские песни и колядки в театрализованной гимназической деятельности.

## 7 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- совершенствуются в навыках пения церковных произведений;

- с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать основные книги, используемые при совершении вечернего богослужения;
- понимать различия между разными видами вечерних богослужений и Всенощным бдением;
- исполнять доступные образцы духовной музыки, используя уже известные выразительные средства окраски церковного пения;

*Модуль «Гласы»:*

- узнавать стихирное осмогласие на слух, уметь выделять номер гласа;
- уметь исполнять двухголосие избранных стихир праздников на все гласы;

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 2 голоса песнопения Всенощного бдения: Предначинательный псалом, Блажен муж.
- уметь исполнять уже знакомые песнопения Литургии на 2 голоса;
- строить теноровую партию для простых песнопений;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать авторские рождественские песни и пасхальные канты в театрализованной гимназической деятельности и индивидуальном творчестве.

## 8 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- совершенствуются в навыках пения церковных произведений;
- с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- понимать смысл богослужебных действий, знать их символику;
- знать особенности постового богослужения;
- знать особенности пасхального богослужения;
- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;
- уметь видеть разницу в текстах Постой и Цветной Триодей и применять соответствующие выразительные средства при исполнении;
- сопоставлять характер мелодии с текстом.

*Модуль «Гласы»:*

- свободно применять тропарное и стихирное осмогласие, в том числе к новым текстам;
- уметь исполнять особенные ирмоса и стихиры Пасхи.

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 3 голоса ранее изученные тропари и песнопения Литургии и Всенощного бдения;
- исполнять новые песнопения на 2 голоса: Хвалите имя Господне, Антифон 4 гласа, Свете тихий;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- ориентироваться в нотной записи новых авторских песнопений.

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- использовать авторские рождественские песни и духовные канты в театрализованной гимназической деятельности и индивидуальном творчестве.

## 9 КЛАСС

Обучающиеся, освоившие программу по предмету дополнительного образования «Церковное пение»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать церковную музыку, знают правила поведения в храме и на клиросе;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- совершенствуются в навыках пения церковных произведений;

- с уважением относятся к достижениям православной музыкально-певческой культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Церковное пение», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Литургика»:*

- знать виды Литургии и их особенности;

- знать особенности богослужений Страстной Седмицы, исполнять избранные песнопения;

- знать особенности пасхального богослужения;

- понимать смысл текстов изучаемых молитвословий;

*Модуль «Гласы»:*

- свободно применять четырехголосное тропарное и стихирное осмогласие, в том числе к новым текстам;

- уметь исполнять ирмосные гласы на 2 голоса;

- исполнять особенные Рождественские ирмосы на 3-4 голоса.

*Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»:*

- исполнять на 4 голоса ранее изученные тропари и песнопения Литургии и Всенощного бдения;

- исполнять новые песнопения на 2 голоса: Песнь Пресвятой Богородице, Великое славословие;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- свободно исполнять все песнопения Пасхального богослужения на 3-4 голоса;

*Модуль «Канты и духовные стихи»:*

- помогать младшим школьникам в подготовке и исполнении Рождественских песен и колядок, для использования их в театрализованной деятельности.

В соответствии с требованиями Стандарта православного компонента программа создает условия для:

- овладения базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;

- формирования целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;

- совершенствования умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;

- сформированности нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству;
- умения извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;
- овладения навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;
- устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Господе Иисусе Христе («теосис», «обожение» человека);
- наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- осознание себя чадом Русской Православной Церкви;
- наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;
- наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- ответственность и прилежание в учебе;
- любовь к ближним;

- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и сотрудничества;
- наличие навыков неприятия зла, различения грех (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
- наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;
- наличие бережного отношения к здоровью как дару Божию;
- наличие бережного отношения к природе и всему живому.

## Тематическое планирование по предмету «Церковное пение» 5 класс

№	Тема	Кол-во час.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>7</b>	
1	Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов в форме викторины. Божественная Литургия – главное богослужение.	1	
2 3	Божественная Литургия: проскомидия	2	
4 5	Божественная Литургия: Литургия оглашенных	2	
6 7	Божественная Литургия: Литургия верных	2	
<b>II</b>	<b>Модуль «Гласы»</b>	<b>2</b>	
8 9	Ирмосные гласы заდостойников двенадесятых праздников.	2	
<b>III</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения»</b>	<b>4</b>	
10 11	Повторение ранее изученных песнопений Литургии. Работа над двухголосием.	2	
12 13	Малый вход. «Приидите поклонимся». Разбор, разучивание, исполнение	2	
<b>IV</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>3</b>	
14 15 16	Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	3	
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>4</b>	
17	Понятие устава. Книги, используемые при совершении Литургии	1	
18	Часослов	1	
19	Апостол. (Аллилуарий. Причастны.)	1	
20	Евангелие. (Опевы Евангелия.)	1	
<b>II</b>	<b>Модуль « Песнопения Литургии и Всенощного бдения »</b>	<b>11</b>	
21	Аллилуарий. Разбор. Пение (обиход)	1	
22 23 24 25	Херувимская песнь. Двухголосие. Разбор содержания. Чтение и разбор мелодических особенностей. Разучивание	4	
26 27 28 29	Милость мира. Разбор содержания. Чтение и разбор мелодических особенностей. Разучивание	4	
30 31	Достойно есть Чтение и разбор мелодических особенностей. Разучивание	2	
<b>III</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>3</b>	
32 33	Разучивание и исполнение духовных стихов в честь гимназии (Кирилла и Мефодия) на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	3	
34	Итоговое занятие. Обобщающий урок.	1	

## 6 класс

№	Тема	Кол-во час.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>4</b>	
1	Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов.	2	
2	Православные праздники в годичном кругу богослужений		
3	Седмичный круг богослужений.	1	
4	Суточный круг богослужений.	1	
<b>II</b>	<b>Модуль «Гласы»</b>	<b>6</b>	
5	Стихирное осмогласие. Слушание музыки. Акцентирование внимания на параллели между стихирным и тропарным гласом (5 и 6 гласы)	2	
6			
7	1 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз.	2	
8			
9	2 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз.	2	
10			
<b>III</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (двухголосие)</b>	<b>4</b>	
11	Оттачивание навыка пения обиходных произведений Литургии на 2 голоса с использованием простой нотной партитуры, выразительных средств музыки, свободным пением по тексту тропарей.	4	
12			
13			
14			
<b>IV</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>2</b>	
15	Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	2	
16			
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>4</b>	
17	Всенощное бдение: вечерня	2	
18			
19	Всенощное бдение: утренья	2	
20			
<b>II</b>	<b>Модуль «Гласы»</b>	<b>8</b>	
21	Стихирное осмогласие. 3 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз	2	
22			
23	4 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз.	2	
24			
25	7 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз.	2	
26			
27	8 глас. Слушание, разбор музыкальных фраз	2	
28			
<b>III</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (двухголосие)</b>	<b>4</b>	
29	Простейшие песнопения Всенощного Бдения. «Сподоби Господи» (8 глас).	2	
30			
31	«Ныне отпускаеши» (6 глас)	1	
32	«Благословен еси Господи» (5 глас)	2	
33			
34	Итоговое занятие. Обобщающий урок.	1	

## 7 класс

№	Тема	Кол-во час.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>5</b>	
1	Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов. Книги, используемые при совершении вечернего Богослужения.	1	
2	Октоих	1	
3	Минея	1	
4	Ирмологий	1	
5	Псалтирь	1	
<b>II</b>	<b>Модуль «Гласы»</b>	<b>3</b>	
6	Стихирное осмогласие. Закрепление на основе избранных стихир двенадцатых праздников.	1	
7	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1	
8	Рождество Христово. Стихиры праздника.	1	
<b>III</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (двухголосие)</b>	<b>6</b>	
9	Предначинательный псалом. Разбор содержания.	3	
10	Особенности исполнения. Чтение.		
11	Разучивание песнопения.		
12	Блажен муж. Разбор содержания.	3	
13	Чтение и пение.		
14			
<b>IV</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>2</b>	
15	Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	2	
16			
<b>I</b>	<b>Модуль «Гласы»</b>	<b>4</b>	
17	Крещение Господне. Стихиры праздника.	1	
18	Сретение Господне. Стихиры праздника.	1	
19	Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1	
20	Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника.	1	
<b>II</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (трехголосие)</b>	<b>11</b>	
21	Оттачивание навыка пения обиходных произведений Литургии и Всенощного бдения на 2 голоса с использованием простой нотной партитуры, выразительных средств музыки, свободным пением по тексту тропарей. Постепенное введение 3 голоса.	11	
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
<b>III</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>2</b>	
32	Разучивание и исполнение Пасхальных и/или гимназических песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	2	
33			
34	Итоговое занятие. Обобщающий урок.	1	

## 8 класс

№	Тема	Кол-во час.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>2</b>	
1	Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов. Всенощное бдение. Символика Литургии и Всенощного бдения.	2	
2			
<b>II</b>	<b>Модуль «Гласы»</b>	<b>2</b>	
3	Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1	
4	Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника.	1	
<b>III</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (трехголосие)</b>	<b>9</b>	
5	Оттачивание навыка пения ранее изученных обиходных произведений Литургии на 3 голоса.	3	
6			
7			
8	Новые авторские произведения Литургии на выбор.	3	
9	Слушание, разучивание, исполнение.		
10			
12	Оттачивание навыка пения ранее изученных обиходных произведений Всенощного бдения на 3 голоса	3	
13			
14			
<b>IV</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>2</b>	
15	Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	2	
16			
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>2</b>	
17	Триодь Постная. О постовом богослужении.	2	
18			
19	Триодь Цветная. О пасхальном богослужении.	2	
20			
<b>II</b>	<b>Модуль «Гласы»</b>	<b>3</b>	
21	Ирмосы Пасхи.	2	
22			
23	Стихиры Пасхи	1	
<b>III</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (трехголосие)</b>	<b>8</b>	
24	Свете тихий. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии.	2	
25			
26	Сподоби Господи. Повторение 8 и 3 гласа.	1	
27	Ныне отпускаеши. Повторение 6 гласа. Обиход	1	
28	Полиелей. «Хвалите Имя Господне».	2	
29	Чтение и пение.		
30	Антифоны. Антифон 4 гласа «От юности моя»	2	
31			
<b>III</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>2</b>	
32	Разучивание и исполнение Пасхальных и/или гимназических песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	2	
33			
34	Итоговое занятие. Обобщающий урок.	1	

## 9 класс

№	Тема	Кол-во час.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>2</b>	
1	Вводное занятие. Повторение материала предыдущих годов. О видах Литургий. Особенности.	2	
<b>II</b>	<b>Модуль «Гласы» (4-голосие)</b>	<b>7</b>	
2	Ирмосные гласы. Повторение 1, 2, 3, 4, 8 ирмосных гласов на основе воскресных ирмосов	2	
3			
4	5-й глас. Воскресные ирмосы.	1	
5	6-й глас. Воскресные ирмосы.	1	
6	7-й глас. Воскресные ирмосы.	1	
7	Рождественские ирмосы. Разбор мелодии и особенностей исполнения.	2	
8	Чтение и пение.		
<b>III</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (4-голосие)</b>	<b>6</b>	
9	Канон.	1	
10	Песнь Пресвятой Богородицы «Величит душа моя».	3	
11	Разбор мелодии и особенностей исполнения.		
12	Чтение и пение.		
13	Великое славословие. Разбор содержания, чтение и разучивание мелодии.	2	
14	Работа над чистотой интонирования.		
<b>IV</b>	<b>Модуль «Канты и духовные стихи»</b>	<b>2</b>	
15	Разучивание и исполнение Рождественских песен на внутришкольных мероприятиях. Репетиции.	2	
16			
<b>I</b>	<b>Модуль «Литургика»</b>	<b>7</b>	
17	Великий пост. Недели Великого поста. Особенности церковного пения.	1	
18	Страстная седмица.	4	
19	Великий Четверг.		
20	Великая Пятница.		
21	Великая Суббота. Особенности песнопений Страстной седмицы.		
22	Пасхальное богослужение. Особенности характера и песнопений.	2	
23			
<b>II</b>	<b>Модуль «Песнопения Литургии и Всенощного бдения» (4-голосие)</b>	<b>10</b>	
24	Подготовка к Пасхальному богослужению.	10	
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34	Итоговое занятие. Обобщающий урок.	1	