ЧОУ «Классическая Гимназия-пансион
Свято-Алексиевской Пустыни памяти протоиерея Василия Лесняка»

Утверждено:
Директор
_____ Василенко С.А.
Приказ № 63 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего
образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Платонова М.Н.
учитель начальных классов

Новоалексеевка 2023

Кодификатор предметных результатов по изобразительному искусству
в соответствии с обновлённым ФГОС НОО
1 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты
Тема 1. Модуль «Графика»	
1.1.	Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока
1.2.	Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка
1.3.	Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку
1.4.	Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры
1.5.	Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины
1.6.	Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе
1.7.	Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка
Тема 2. Модуль «Живопись»	
2.1.	Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока
2.2.	Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет
2.3.	Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций
2.4.	Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета
Тема 3. Модуль «Скульптура»	
3.1.	Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.)
3.2.	Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении
3.3.	Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.
Тема 4. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	
4.1.	Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства
4.2.	Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические
4.3.	Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности
4.4.	Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица)
4.5.	Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей
4.6.	Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической

	художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла
4.7.	Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника
Тема 5. Модуль «Архитектура»	
5.1.	Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий
5.2.	Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел
5.3.	Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности
5.4.	Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения
Тема 6. Модуль «Восприятие произведений искусства»	
6.1.	Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем
6.2.	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя
6.3.	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки)
6.4.	Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек
6.5.	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса)
6.6.	Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой
Тема 7. Модуль «Азбука цифровой графики»	
7.1.	Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы
7.2.	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре
Тема 8. Планируемые результаты могут достигаться в процессе освоения любой темы	
8.1.	Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности
8.2.	Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала)
8.3	Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом

Заливкой выделены результаты, которые можно оценить не только в процессе практической деятельности, но и посредством проведения письменных работ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 2 час в неделю, всего 66 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. **Восприятие произведений искусства**								
1.1.	**Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.**	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	**Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.**	1	0	1		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. **Графика**								
2.1.	**Разные виды линий.**	1+1	0	1+1		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
2.2.	**Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.**	1	0	1		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

2.3.	**Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).**	1+2	0	1+2		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
2.4	**Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.**	1+2	0	1+2		Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
2.5	**Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.**	1+1	0	1+1		Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.

								edu.ru/
2.6	**Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.**	1+1	0	1+1		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
2.7.	**Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.**	1+1	0	1=1		Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

Итого по модулю 2		15						
Модуль 3. **Живопись**								
3.1.	**Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.**	1+1	0	1+1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
3.2.	**Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.**	1	0	1		Знать три основных цвета;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
3.3	**Цвет как выражение настроения, душевного состояния.**	1+1	0	1+1		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/

								https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
3.4	**Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.**	1+2	0	1+2		Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
3.5	**Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.**	1+3	0	1+3		Выполнить изображения разных времён года;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

Итого по модулю 3		12						
Модуль 4. **Скульптура**								
4.1.	**Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.**	1+2	0	1+2		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
4.2.	**Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.**	1+3	0	1+3		Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
4.3.	**Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.**	1+2	0	1+2		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/

								https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
4.4.	**Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).**	1+3	0	1+3		Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 4		14						
Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство**								
5.1.	**Узоры в природе.**	1	0	1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

5.2	**Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.**	1+2	0	1+2		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
5.3	**Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.**	1	0	1		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
5.4	**Декоративная композиция в круге или полосе.**	1+2	0	1=2		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.

								edu.ru/
5.5	**Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.**	1	0	1		Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
5.6	**Форма и украшение бытовых предметов.**	1+2	0	1+2		Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

Итого по модулю 5		12						
Модуль 6. **Архитектура**								
6.1.	**Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.**	1	0	1		Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
6.2.	**Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.**	1	0	1		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
6.3.	**Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.**	1+2	0	1+2		Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/

								https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 6		5						
Модуль 7. **Восприятие произведений искусства**								
7.1	**Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.**	1	0	1		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/

7.2	**Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).**	1	0	1		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
7.3	**Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.**	1	1	0		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Контрольная работа;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
7.4	**Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»**	1	0	1		Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.

								edu.ru/
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. **Азбука цифровой графики**								
8.1.	**Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.**	1	0	1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
8.2.	**Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.**	1	0	1		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	http://pedsovet.su http://multiurok.ru http://infourok.ru http://viki.rdf.ru/ https://nsportal.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66	1	65				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1		Устный опрос;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1		Устный опрос;
3.	Разные виды линий.	1+1	0	1+1		Устный опрос;
4.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и другие.	1	0	1		Устный опрос;
5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1+2	0	1+2		Устный опрос;
6.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. Рисунки разных животных от одного пятна	1+2	0	1+2		Устный опрос;
7.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей	1+1	0	1+1		Устный опрос;
8.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя	1+1	0	1+1		Устный опрос;
9.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1+1	0	1+1		Устный опрос;

10.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью	1+1	0	1+1		Устный опрос;
11.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1		Устный опрос;
12.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1+1	0	1+1		Устный опрос;
13.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.	1+2	0	1+2		Устный опрос;
14.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1+3	0	1+3		Устный опрос;
15.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка	1+2	0	1+2		Устный опрос;
16.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1+3	0	1+3		Устный опрос;
17.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1+2	0	1+2		Устный опрос;

18.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов.	1+3	0	1+3		Устный опрос;
19.	Узоры в природе	1	0	1		Устный опрос;
20.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению	1+2	0	1+2		Устный опрос;
21.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1		Устный опрос;
22.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1+2	0	1+2		Устный опрос;
23.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.	1	0	1		Устный опрос;
24.	Форма и украшение бытовых предметов	1+2	0	1+2		Устный опрос;
25.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1		Устный опрос;
26.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	1		Устный опрос;

27.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1+2	0	1+2		Устный опрос;
28.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	1		Устный опрос;
29.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.	1	0	1		Устный опрос;
30.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	1	0		Устный опрос;
31.	Итоговая контрольная работа	1	0	1		Контрольная работа;
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	1		Устный опрос;
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66	1	65		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/
5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru
9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://pedsovet.su
http://multiurok.ru
http://infourok.ru
http://viki.rdf.ru/
https://nsportal.ru/
https://resh.edu.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам учебного материала, содержащегося в программе. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер
5. Мультимедийный проектор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533250

Владелец Василенко Светлана Андреевна

Действителен С 14.02.2024 по 13.02.2025