

Частное образовательное учреждение
«Классическая Гимназия-пансион Свято-Алексиевской Пустыни»

Утверждена приказом
руководителем
образовательного
учреждения
от сентября _____ №
Директор Гимназии

Василенко С. А.

**программа по внеурочной деятельности
в 7 классе
«Колорит»**

составитель: учитель изобразительного искусства:
Багрова А.В.
с. Новоалексеевка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Колорит» разработана для занятий с учащимися 7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. Программа «Колорит» предназначена для дополнительного образования учащихся 7 классов от 13 до 14 лет и рассчитана на 35 часов в учебном году. 1 занятие в неделю.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала **цель** гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Задачи курса:

- Духовно – нравственное развитие личности.
- Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.
- Расширение кругозора.
- Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.
- Выявление склонностей и интересов учащихся к профессиональной деятельности.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Палитра» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 6 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Палитра» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Страна мастеров» в 7 классе.

Личностными результатом освоения курса является:

- воспитание трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности, навыков культурного поведения, готовности к рациональному ведению домашнего хозяйства.

-

- научить учащихся подбору деталей, гармонирующих друг с другом по форме, цвету и рисунку;

-
-
- развить пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус;

-
-
- воспитать уважение к труду старших поколений;

-
-
- познакомить с элементами технической и информационной информацией;

-
-
- развить понимание необходимости декоративной переработке изображаемых предметов и образов реального мира;

-
-
- воспитать вкус и пробуждать фантазию.

-
-
- научиться самостоятельно выполнять творческий проект, решать конструкторско-технологические задачи.

- - Проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области.

-

Метапредметными результатами освоения курса являются:

- обобщение знаний об оригами;
- •
объективное оценивание результатов работы в группах с точки зрения эстетических и технологических требований;
- •
систематизировать и дополнить знания, полученные учащимися в начальных классах о оригами
- •
изучить историю появления оригами;
- •
закрепить умения выполнять простейшую круговую мозаику;
- •
развить у учащихся пространственные представления о линиях, мысленно проводимых на заготовленном листке бумаги.
- •
научить изготавливать модули, используя знания, полученные на уроках математики;
- •
научить подбирать бумагу с позиции экологии и домашней экономики;
-

- научить создавать объемные изделия, имеющие значимую потребительскую стоимость.

- •
выбор для решения поставленных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- •
диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;

-

Предметными результатами освоения курса являются:

- научить приготовление модулей и их нумерованности последовательности соединения;

- •
научить приемам нарезки нужной формой детали;

- •
научить экономному расходованию материалов;

- •
научить организации рабочего места и приемам безопасного труда при работе с бумагой, ножницами и канцелярским ножом.

-

-

научить работать с инструкционными картами;

-
-

научить техническим приемам и условиям выполнения оригами;

-
-

развить моторику и координацию движений рук при работе с ручными инструментами и бумагой;

-
-

достичь необходимой точности движений при выполнении технологических операций.

-
-

рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;

-
-

применение элементов простейших форм оригами;

-
-

соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

-
-

соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

-
-

формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;

-
-

презентация и защита проекта изделия;

-
-

сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. «Разноцветный мир» ИЗО.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

2. «Скульптор» лепка.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

3.«Нетрадиционные техники рисования».

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 9 – 14-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

4.«Народные промыслы».

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

Календарно – тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Колорит» в 7 классе.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	кол-во часов	Дата	
			по плану	факти-ческая
1.	«Разноцветный мир» - 8 ч. Вводное занятие.	1	4.09	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	1	11.09	

3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1	18.09	
4	Изображение растительного и животного мира.	1	25.09	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	1	2.10	
6	Орнамент. Стилизация.	1	9.10	
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	1	16.10	
8	Практические упражнения: основа, обводка, подмалевки, оживка	1	23.10	

«Скульптор» лепка- 7ч.

9	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канцелярским ножом и стеками.	1	6.11	
10	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	1	13.11	
11	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	1	20.11	
12	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	1	27.11	
13	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	1	4.12	
14	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	1	11.12	

15	Сюжетная лепка.	1	18.12	
----	-----------------	---	-------	--

«Нетрадиционные техники рисования» - 10ч				
16	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	1	25.12	
17	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	1	15.01	
18	Техника граттаж. Композиция «Космос».	1	22.01	
19	Создание коллективного панно в технике граттажа.	1	29.01	
20	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	1	5.02	
21	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	1	12.02	
22	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б.	1	19.02	
23	Создание коллективной композиции «Цветы».	1	26.02	
24	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б.	1	5.03	
25	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное.	1	12.03	

«Народные промыслы» - 9ч.				
----------------------------------	--	--	--	--

26	Вводное занятие.	1	19.03	
27	Русская глиняная игрушка. Дымково.	1	2.04	
28	Русская матрешка.	1	9.04	
29	Роспись по дереву. Хохлома.	1	16.04	
30	Роспись по дереву. Городецкая роспись.	1	23.04	
31	Роспись по фарфору. Гжель.	1	30.04	
32	Русские лаки. Жостово.	1	7.05	
33	Роспись шкатулки в технике городецкой росписи.	1	14.05	
34	Роспись подноса в технике жостово.	1	21.05	

Перечень рекомендуемой литературы для учителя и ученика:

1. Ю.Я. Герчук / Язык и смысл изобразительного искусства. М.: РИО Мособлупрографиздата, 1994.
2. Г.И. Данилова / Мировая художественная культура. М.: ООО Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2001.
4. Б.М. Неменский / Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.
6. А.А. Павлова / Графика и черчение. М.: Владос, 2006.
7. Н.И. Платонова, В.Д.Синюков / Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
8. Н.Н. Федорова / Геннадий Райшев: диалог со зрителем. Беседы в мастерской художника. Ханты - Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
10. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: Пассим, 1994.
1. Л.М. Колокольцева, Л.М.Зельманова / Развитие речи. Русский язык и

литература. Репродукции картин. 5-7 кл. М.: Дрофа, 1999.

2. Л.М. Колокольцева, Л.М.Зельманова / Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин. 8-9 кл. М.: Дрофа, 1999.

3. Л.П. Костикова / Неизвестное об известном. М.: Росмэн, 1997.