

Частное образовательное учреждение
« Классическая Гимназия-пансион
Свято-Алексиевской Пустыни
Памяти протоиерея Василия Лесняка»

Утверждаю:

Директор школы
_____Василенко С.А.

Приказ № 44 от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ЛОЖКАРИ»

(4 класс)

Срок реализации 1 год.

Составитель программы:

учитель дополнительного образования

Майоров Ю.А.

с.Новоалексеевка

2022-23 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе:

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», зарегистрирован в Минюсте 22. 12. 2009 г. Рег. №17785.
- 2) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки РФ от 06. 10. 2009 г. №373).
- 3) Приказ Минобрнауки РФ от 26. 11. 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 04. 02. 2011 г. №19707).
- 4) Приказ Минобрнауки РФ от 22. 09. 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 12.12.2011 г. №»22540.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Данная рабочая учебная программа внеурочной деятельности «Ансамбль ложкарей «Веселые затейники» составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Ложкари» (Развитие музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах), автор Петухова Т.А., Югра, 2012 г.

1. Направленность программы внеурочной деятельности:художественно-эстетическая.

В программе сочетаются такие виды деятельности как: игровая; познавательная, художественное творчество, концертная деятельность.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: обогащение духовной культуры обучающихся через игру на русских народных инструментах.

Задачи программы:

1. Приобщать школьников к русской национальной культуре;
2. Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
3. Развивать музыкальные способности;
4. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Методы работы:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора)
2. Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
3. Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

4. Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
5. Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Участники программы: обучающиеся в возрасте 10-11 лет (4 класс).

4. Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов).
Этапы обучения:

I этап – Знакомство с культурой и традициями русского народа.

II этап – Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание русских народных песен

III этап – Работа над музыкальным произведением.

IV этап – Выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

5. Формы и режим занятий. Форма проведения занятий: аудиторная. Форма организации деятельности: групповая. Режим занятий: раза в неделю, с продолжительностью занятия 45 минут.

6. Планируемые результаты.

В области личностных результатов: формирование художественного вкуса, становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культур, интерес обучающихся к культуре и традициям русского народа.

В области метапредметных результатов: освоение музыкальных навыков игры на русских народных инструментах (ложки), как части духовной культуры, способность воспринимать народную культуру, умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.

В области предметных результатов: владение интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека; реализация духовно- творческого потенциала - творческая активность.

Участник ансамбля научится:

- 1) играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- 2) применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- 3) слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- 4) петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- 5) ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- 6) понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Формирование универсально - учебных действий

Личностные:	- мотивационная основа учебной деятельности; - вслушивание в показ учителя и повторение ритмического рисунка (учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу); -способность к самооценке; нравственно – эстетическое оценивание. - чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с русской народной музыкальной культурой.
Регулятивные:	- принимать и сохранять учебную задачу (музыкально-техническую и художественно-исполнительскую);

	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять волевую саморегуляцию; - слуховая активность; - умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности; - самоконтроль и самооценка в процессе музицирования.
Познавательные:	<ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания; - знаково-символическое моделирование (музыкальные термины, знаки, дирижерские жесты). - выделение и формулирование учебной цели; - анализ полученного звучания с эстетической точки зрения (чувственное восприятие); - умение проводить сравнение по заданным критериям; - умение обобщать и осмысливать слуховые впечатления и теоретические знания (логические ударения, музыкально-ритмический слух); - создание способов решения проблем творческого характера.
Коммуникативные:	<ul style="list-style-type: none"> - умение выражать свои мысли; - разрешение конфликтов; - умение задавать вопросы; - управление поведением партнера: контроль, коррекция, положительные эмоции.

7. Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольного номера, ансамбль внутри коллектива, фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Содержание программы.

Вводное занятие

Знакомство с режимом работы, техникой безопасности, правилами поведения, предмет и его особенности.

Тема 1. «Истоки русской народной культуры»

Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями.

Русская национальная культура. Знакомство с русским костюмом.

Тема 2. «Народные промыслы».

Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, филимоновские свистульки и т.д.)

Беседа, разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомом, открыток.

Тема 3. «Русская песня - русская душа»

Слушание русской народной песни «в живую» в исполнении великих - мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством.

Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование.

Тема 4. «Мы играем и поем - очень весело живем».

Знакомство с русскими народными инструментами, их историей (гармонь, балалайка, жалейка...). Беседы, слушание музыкальных произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Тема 5. «Весело играем - всех потешаем»

Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках. Освоение техники игры на 2-х. Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

Тема 6. «Творческая мастерская»

Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. Создание композиций, инсценировок. Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Тема 7. «От зари до зари, веселятся ложкари»

Закрепление навыков игры на ложках, используя созданные детьми музыкальные творческие композиции.

Итоговое занятие: отчетный концерт

Методическое обеспечение.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Постепенно, от занятия к занятию музыкальный материал усложняется. Поначалу необходимо заинтересовать школьников, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков

Методологические особенности программы:

- в принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, концерты).

На занятиях используются методы:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
2. Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
3. Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
4. Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
5. Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Примерный репертуар:

- | | |
|---|--|
| 1. «Светит месяц» русская народная песня. | 11. «Травушка муравушка» русская народная песня. |
| 2. «Валенка» русская народная песня. | 12. «Из под дуба» русская народная песня. |
| 3. «Кадриль» русская народная мелодия. | 13. «Купавушки» русская народная колыбельная. |
| 4. «Я на гору шла» русская народная песня. | 14. «Как у наших у ворот» русская народная песня. |
| 5. «Во кузнице» русская народная песня. | 15. «Левониха» русская народная мелодия. |
| 6. «Барыня» русская народная мелодия; | 16. «Ах, вы сени» русская народная мелодия. |
| 7. «Утушка луговая» русская народная песня. | 17. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня. |
| 8. «Калинка» русская народная мелодия. | |
| 9. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия. | |
| 10. «Лапти» русская народная песня. | |

Список литературы

Перечень литературы, использованной педагогом.

1. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1993
2. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
3. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2012 г.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002

7. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

Перечень литературы, рекомендуемой для обучающихся:

1. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
2. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Науменкоэ «Фольклорный праздник», 2015 г.
4. Рякина. «Народные праздники», 2002 г.
5. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2010.
6. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей:. – СПб: Детство-Пресс, 2013.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие	1		
Тема 1. «Истоки русской народной культуры» (2 ч.)				
2	Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Экскурсия в музей «Русская изба»	1		
3	Русская национальная культура. Знакомство с русским костюмом. Экскурсия в музей «Русская изба» Женский народный костюм Мужской народный костюм	1		
Тема 2. «Народные промыслы» (4 ч.)				
4	Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты. Ложки, погремушки, рубель, курская трещотка. Бич, хлопущка ,бубенцы, колокольчик, бубен, жалеяка Проект «Веселая гармонь»	2		
5	Русская частушка. Знакомство с частушками Ярославской области. Исполнение частушек.	2		
Тема 3. «Русская песня - русская душа» (8 ч.)				
6	Русская народная песня.	1		
7	Ритмические особенности русской народной музыки. Лад, ритм, содержание текста	1		
8	Обыгрывание русской народной песни «Во поле береза стояла»	3		
9	Инсценирование русской народной песни	3		
Тема 4. «Мы играем и поем - очень весело живем» (13 ч.)				
10	Русские народные инструменты.	1		
11	Русские ложки. История их создания.	1		
12	Приемы звукоизвлечения на ложках	3		
13	Освоение техники игры на 2-х ложках	5		
14	Коллективное музицирование	2		
15	Работа над репертуаром	1		
Тема 5. «Весело играем - всех потешаем» (17 ч.)				
16	Музыкально-ритмические навыки игры на ложках	4		
17	Работа над разными ритмическими рисунками	3		
18	Выразительные музыкальные средства	1		
10	Работа над репертуаром	4		
20	Динамические оттенки	1		
21	Работа над репертуаром	4		
Тема 6. «Творческая мастерская» (23 ч.)				
22	Чувство ансамбля	4		
23	Выработка техники исполнения	4		
24	Сценическая культура	3		
25	Индивидуально-творческая работа	6		
26	Создание ритмических композиций.	3		
27	Создание музыкальных инсценировок.	3		

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;

- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - ✓ корпус инструмента – шумовые;
 - ✓ мембрана, перепонка – перепончатые;
 - ✓ пластина – пластинчатые;
 - ✓ наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип.
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - ✓ в результате встряхивания;
 - ✓ трения (скольжения);
 - ✓ других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Народные музыкальные инструменты

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.

Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.

Скобление - снятие тонкой стружки.

Сушка и шлифование.

Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Погремушка

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются всевозможные погремушки, шумные подвески и другие игрушки, побуждающие его к активной деятельности.

Насыпанные в полость глиняной погремушки мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы при встряхивании создавали характерный шуршащий звук. Погремушки также изготавливались из дерева, бересты, высушенного пузыря домашнего животного и других природных материалов.

Когда в деревне не было умельцев, способных сделать погремушки, дети играли со связкой ключей, бусами. Кольцами, нанизанными на веревочку, и другими предметами, которые были под рукой и могли греметь.

Рубель

Этот ударный инструмент ранее был предметом быта – служил гладильной доской. Белье наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила белье, то рубель в такт ее движениям издавала близкий погремушечному звук, тем самым помогая работать.

Проводя палочкой (кончиком или задев большой ее частью) по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

Курская трещотка

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой.

Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «Удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары.

Бич (хлопушка)

Ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком – «хлопком».

Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок (толщиной 5-7 мм), которые соединены между собой кусочком кожи. Предполагают, что бич первоначально применялся в качестве щипцов для полоскания белья.

Хлопушка

Ударный инструмент, звучание которого напоминает хлопки ладоней. Две деревянные пластины соединены между собой маленькой металлической петлей.

Игра производится двумя инструментами, зажатыми в правой и левой руках. Большие пальцы рук находятся на расстоянии 2-3 см от верхних пластин и фиксируют расстояние, на которое верхняя пластина отходит от нижней при взмахе рукой. После резкой остановки руки пластины с хлопком соединяются.

Овладев инструментом, можно исполнять на нем довольно сложные ритмические рисунки, чередуя движения правой и левой рук.

Бубенцы

Представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основные приема игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание и комбинирование того и другого.

Колокольчик

Простейший ударный инструмент, как правило, без определенного строя. Иногда его называют валдайским колокольчиком.

Звук у колокольчика очень яркий и протяжный – достаточно слегка прикоснуться металлической палочкой к краю инструмента. Перезвон образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

Кокошник

Мембранный ударный инструмент, одна из разновидностей колотушки. В результате равномерных движений кистью руки вперед-назад деревянный шарик ритмично ударяет по двусторонней мембране, сделанной из кожи или пластика. К звучанию кокошника добавляется перезвон колокольчиков, расположенных по боковым сторонам инструмента. Кокошник обладает очень сильным звуком. Поэтому его применяют в основном для усиления в произведении кульминации или в качестве экзотической краски.

Бубен

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное, грубою. Характерна акцентированная атака звука,

получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов, поводчиков медведя.

Жалейка

Русский народный инструмент. Относится к группе язычковых. Жалейка была распространена среди пастухов-музыкантов Новгородской, Владимирской, тверской и других областей России. На этом инструменте пастухи играли, когда пасли стадо и во время деревенских праздников. У жалейки яркий, сильный звук. Она может играть то жалобно и печально, то весело и задорно.