

Частное образовательное учреждение  
«Классическая Гимназия-пансион  
Свято-Алексиевской Пустыни  
Памяти протоиерея Василия Лесняка»

Утверждаю:

Директор школы  
Василенко С.А.

Приказ № 44 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Фольклорный ансамбль «ЛОЖКАРИ»

*(3 класс)*

Срок реализации 1 год.

Составитель программы:

учитель дополнительного образования

Майоров Ю.А.

с.Новоалексеевка

2022-23 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе:

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», зарегистрирован в Минюсте 22. 12. 2009 г. Рег. №17785.
- 2) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки РФ от 06. 10. 2009 г. №373).
- 3) Приказ Минобрнауки РФ от 26. 11. 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 04. 02. 2011 г. №19707).
- 4) Приказ Минобрнауки РФ от 22. 09. 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 12.12.2011 г. №22540.
- 5) Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.
- 6) Данная рабочая учебная программа внеурочной деятельности «Ансамбль ложжарей «Веселые затейники» составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Ложжари» (Развитие музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах), автор Петухова Т.А., Югра, 2012 г.

### Направленность программы

1. Развитие художественно – творческих способностей учащихся.
2. Расширение общего кругозора учащихся.
3. Укрепление связей личности с окружающим миром и людьми с целью эстетического восприятия мира.
4. Формирование гуманных отношений между детьми, родителями и педагогами.
5. Создание благоприятных условий для саморазвития, самовыражения ребёнка как личности.

Программа направлена на эстетическое развитие личности, на профессиональное самоопределение обучающихся.

### Цель программы

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, обогащение русской духовной культуры посредством игры на русских народных инструментах.

### Формирование универсально - учебных действий

Личностные:	- мотивационная основа учебной деятельности; - вслушивание в показ учителя и повторение ритмического рисунка (учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу); - способность к самооценке; нравственно – эстетическое оценивание. - чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с русской народной музыкальной культурой.
Регулятивные:	- принимать и сохранять учебную задачу (музыкально-техническую и художественно-исполнительскую);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять волевую саморегуляцию;</li> <li>- слуховая активность;</li> <li>- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;</li> <li>- самоконтроль и самооценка в процессе музицирования.</li> </ul>
Познавательные:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение структурировать знания;</li> <li>- знаково-символическое моделирование (музыкальные термины, знаки, дирижерские жесты).</li> <li>- выделение и формулирование учебной цели;</li> <li>- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения (чувственное восприятие);</li> <li>- умение проводить сравнение по заданным критериям;</li> <li>- умение обобщать и осмысливать слуховые впечатления и теоретические знания (логические ударения, музыкально-ритмический слух);</li> <li>- создание способов решения проблем творческого характера.</li> </ul>
Коммуникативные:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- разрешение конфликтов;</li> <li>- умение задавать вопросы;</li> <li>- управление поведением партнера: контроль, коррекция, положительные эмоции.</li> </ul>

### **Возраст детей, участвующих в реализации детей**

В реализации программы задействованы дети в возрасте 10 лет.( 3 класс)

### **Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю при 34 неделях)**

#### **Формы и режим занятий**

Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

Продолжительность одного занятия 45 минут, 3 часа в неделю. Занятия планируются на весь учебный год, 68 часов.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

В работе педагог применяет следующие формы:

**Беседа.** Излагаются теоретические сведения, музыкально – поэтический стиль произведения (песни).

**Практическое занятие.** Освоение музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, манеры исполнения (академическая, народная, эстрадная). Разучивание песен современных композиторов, композиторов – песенников. Развитие актёрских способностей учащихся. Отработка концертного номера. Концерт.

**Творческий отчет.** Программой предусмотрена концертная деятельность, благотворно влияющая на воспитание участников «Гармонии». Она приобщает ребят к сотрудничеству, укрепляет дисциплину в коллективе, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует эстетические и художественные вкусы.

#### **Структура занятий:**

Беседа, слушание, показ, ритмические упражнения, разучивание, исполнение, анализ.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Музыкальные произведения с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в ритмическом отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме игры на ложках, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### **Ожидаемые результаты**

Пройдя полный курс обучения, воспитанники «фольклорного ансамбля Ложжари» примут участие в интересной творческой деятельности, получат опыт общения, научатся преодолевать проблемы, приобретут музыкальные знания и певческие навыки, научатся соблюдать культурные нормы поведения, расширят общий кругозор, укрепят здоровье.

По окончании обучения воспитанники сумеют применить полученные знания на практике, будут обладать вокально – хоровыми, хореографическими навыками, сценической культурой, владением игры на деревянных ложках.

Основным результатом программы является достижение цели - развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к хоровому искусству.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- участие творческого коллектива в школьных мероприятиях, районных фестивалях, заочных конкурсах разных уровней;

- участие в общественно – социальных мероприятиях Переславского района.

### **Формы контроля**

1. Входящий контроль. (Прослушивание).
2. Участие участников «Ложжарей» в конкурсной деятельности.
3. Отчетные концерты перед родителями.

**Учебно – тематический план программы**

<b>№</b>	<b>Разделы Наименование тем</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
<b>I</b>	<b>Диагностика (1)</b>					
1.	Прослушивание чувства ритма.	1	-	1		
<b>II</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты (4)</b>					
2	Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	1				
3	Ощущение ритмического пульсирования в игре.					
4	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста.					
5	Музыкальные лады. Длительности					
<b>III</b>	<b>Музыкально-ритмические упражнения (30)</b>					

6-8	Отработка различных «ударов» в игре на ложках: «Таря – Маря» (3)					
9-11	«За морями» (3)					
12-14	«Мишка с пирожками» (3)					
15-17	«Раз у нашего Степана» (3)					
18-20	«Требуха» (3)					
21-23	«Шёл по лесу лягушонок» (3)					
24-26	«Три сороки тараторки» (3)					
27-29	«Лошадка» (3)					
30-32	«Ах вы, сени» (3)					
33-35	«Из – под дуба» (3)					
<b>IV</b>	<b>История русского народного костюма (3)</b>					
36	Женский народный костюм	3	3			
37	Мужской костюм					
38	Разновидности русского костюма					
<b>V</b>	<b>Способы и приёмы игры на ложках (22)</b>					
39-40	Способ 1. «Простой» (2)					
41-42	Способ 2. «Лошадка» (2)					
43-44	Способ 3. «Часики» (2)					
45-46	Способ 4. «Солнышко» (2)					

47-48	Способ 5. «Лягушка» (2)					
49-50	Способ 6. «Молоточек» (2)					
51-52	Способ 7. «Тремоло» (2)					
53-54	Способ 8. «Потолочек» (2)					
55-56	Способ 9. «Коленце» (2)					
57-58	Способ 10. Большое коленце» (3)					
59-60	Способ 11. «Перебор» (2)					
<b>VI</b>	<b>Игра на ложках с элементами народного танца (6)</b>					
61	Введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.					
62	Закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на ложках.					
63	Отработка мелкого тремоло. Игра на ложках с аккомпанементом.					
64	Отработка ударов : «тремоло-нога», «тремоло-колени»					
65	Введение в ансамбль музыкального треугольника и бубна.					
66	Отработка ударов «пятерочка».					

67	Подготовка к школьному праздничному концерту.					
<b>VII</b>	<b>Концертная деятельность (1)</b>					
68	Репертуар по плану мероприятий	3		3		
<b>68</b>		68	3	65		

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>1. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>		
Аудиозаписи и фонохрестоматии народных песен	Д	Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
<b>2. Учебно-практическое оборудование</b>		
Музыкальные инструменты: баян	Д	Для учителей
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки)	П	Комплектацией инструментов занимается учитель

Д — демонстрационный материал;

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.Булей «Детский оркестр»
2. А.Бороздинов «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» - в журнале «Детское воспитание» №9 - 1991 г.
3. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
4. Н.Кононова «Ансамбль ложкарей» - в кн. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., Просвещение, 1990 г.
5. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
6. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
7. Программа «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей у детей»- в журнале «Дошкольное воспитание» -№9 -1994 г. <•
- Г.Срибная «Методика работы с ансамблем ложкарей»- в журнале «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000. 16
9. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.