

Частное общеобразовательное учреждение
« Классическая Гимназия-пансион
Свято-Алексиевской Пустыни
памяти протоиерея Василия Лесняка»

Утверждаю:

Директор школы

_____ Василенко С.А.

Приказ № 44 от 31.08.2022г.

Программа внеурочной деятельности
«Изучение русских народных инструментов»

2 года обучения
по 1 часу в неделю.

Составитель:
учитель дополнительного образования
Майоров Ю.А.

с. Новоалексеевка
2022-23 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе:

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», зарегистрирован в Минюсте 22. 12. 2009 г. Рег. №17785.
- 2) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки РФ от 06. 10. 2009 г. №373).
- 3) Приказ Минобрнауки РФ от 26. 11. 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 04. 02. 2011 г. №19707).
- 4) Приказ Минобрнауки РФ от 22. 09. 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 12.12.2011 г. №»22540.

Направленность программы

Новизна программы состоит в том, что она позволяет учащемуся, овладев техникой игры на инструменте, учиться работать в творческом коллективе - ансамбле, а так же представить искусство исполнения произведений на русских народных инструментах как целостное явления, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре.

В данной программе учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения-материала, преемственность знаний.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью программы является то, что работа педагогов по программе нацелена на совместное творчество педагога и учащегося, которое проявляется в разнообразии характера выполняемых заданий, в инициировании активности ребенка на занятии, в осознанном понимании им художественной ценности национальной культуры, в освоении техники игры на различных народных инструментах. Программа основана на дифференцированном подходе к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных способностей, индивидуальных особенностей возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования и развития художественного вкуса на основе изучения произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной музыки. Подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля и активного участия в концертной деятельности.

Образовательные задачи:

1. Изучение инструмента, обучение исполнительским навыкам.
2. Владение элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
3. Знакомство с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

Развивающие задачи:

1. Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
2. Восприятие у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.
3. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.
4. Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера

Воспитательные задачи:

1. Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
2. Восприятия у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.
3. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.
4. Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера.

Набор учащихся осуществляется без предварительного конкурсного отбора по желанию, т. к. программа рассчитана на учащихся без специальной подготовки (в том числе и «трудных»). Группы формируются разновозрастные. Возможно включения учащегося в программу первого года обучения в течение учебного года. В рамках первого года обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное развитие. На занятиях второго года обучения программа стимулирует учащихся проявлять свои творческие способности, например, в форме конкурса на лучшее исполнение пьесы, этюда, чтения с листа.

Концертная деятельность – важное звено в развитии творческого потенциала ребенка, где каждый учащийся не только демонстрирует свой уровень овладения программой, но и проявляет свои индивидуальные особенности, при исполнении сложных оркестровых партий и произведений.

Структура программы

Программа предусматривает освоение учащимися народных инструментов: домра, балалайка, ударные инструменты. Программа рассчитана на 2 года – 134 часа.

Процесс освоения программы делится на этапы:

Первый этап: включает подготовительную группу (преимущественно из вновь записавшихся детей 7-8 лет). Период обучения - 1 год - 1 час в неделю, 33 часа в год.

Второй этап: включает группы обучающихся от 8 до 9 лет, успешно закончившие программу первого этапа. Программа второго этапа рассчитана на 1 год - 2 часа в неделю, 68 часов в год. На этом этапе наиболее способные обучающиеся по представлению педагога могут быть включены в состав ансамбля русских народных инструментов «Наигрыш».

Формы организации деятельности: музыкальные занятия, занятия – концерты, репетиции, беседы и экскурсии.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

Планируемые результаты

Требования к результатам освоения обучающимися программы ***личностным***, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на домре и балалайке, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- 5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- 6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- 7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной деятельности,
- 4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

б) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- 1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- 2) развитие общей культуры обучающихся;
- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Итог программы - участие в концертной деятельности, переход в ансамбль русских народных инструментов.

Учебно – тематический план

Разделы	1 год	2 год	итого
Обучение игре на музыкальных инструментах	25	25	50
Теоретический материал	5	5	10
Беседы об оркестре русских народных инструментов	3	4	7
итого	33	34	67

Содержание программы

1 год обучения- 33 ч

Обучение игре на музыкальных инструментах (25 часов)

Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удары сверху и снизу, двойные удары, продолжительное тремоло, короткое тремоло, упражнения Шрадика).

Теоретический материал (5 часов)

Основы нотной грамоты (скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие). Размер, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), динамические оттенки. Значение точки около ноты. Обозначение ферматы. Сильные и слабые доли такта. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак, обозначающий связанное исполнение нескольких звуков.

Беседы об оркестре русских народных инструментов (3 часа)

Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка». Беседа о музыкантах – народниках. Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах-балалаечниках. Рассказ о великом русском мастере и исполнителе В.В. Андрееве. Рассказ о музыкантах- домристах.

II год обучения -34 ч

Обучение игре на музыкальных инструментах (25 часов)

Посадка, постановка игрового аппарата, положение инструмента. Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Основные приемы игры. Разновидности атаки звука: мягкая, твердая, острая. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в предыдущие года обучения. Самоконтроль при исполнении. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Двигательная активность пальцев левой руки. Навыки коллективной игры. Аккомпанемент.

Теоретический материал (5 часов)

Понятие о темпе музыкального произведения (медленные, умеренные, быстрые темпы). Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольт, тактовая пауза). Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Интервалы. Понятие о ладе, главные ступени лада, их названия (тоника, доминанта, субдоминанта). Переменный размер (3/4 и

2/4). Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент. Мотив, фраза, предложение, период.

Беседы об оркестре русских народных инструментов (4 часа)

Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка». Беседа о музыкантах – народниках. Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах-балалаечниках. Рассказ о великом русском мастере и исполнителе В.В. Андрееве. Рассказ о музыкантах- домристах.

**Календарно - тематическое планирование
1 год обучения**

№ занятия	Тема урока	Кол -во ч	Содержание занятий	Календарные сроки	
				план	факт
1	Вводное занятие. Основы нотной грамоты	1	Т. Правила поведения на занятиях: охрана труда и техника безопасности. Скрипичный ключ, названия нот.		
2-3	Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента	2	П. Знакомство с правилами посадки, постановкой рук и правильным положением инструмента		
4	Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка» Слушание Орchestra русских народных инструментов	1	Т. Знакомство с историей создания Орchestra русских народных инструментов В.В. Андреевым. Слушание произведений		
5	Длительность нот. Игра на ударных инструмента . Счет	1	Т. Знакомство с длительностью нот (целая, половинка, четвертинка, восьмушка). П. Игра на погремушках, ложках, трещетках, треугольнике		
6-7	Основные способы звукоизвлечения на домре. Одинарные удары на открытых струнах	2	П. Знакомство со способами звукоизвлечения на домре: щипком и с помощью медиатора. Одинарные удары на открытых струнах		
8	Домра: удары сверху, снизу. Балалайка: двойные удары. Музыкальная грамота	1	П. Удары сверху и снизу. Двойные удары. Т. Названия и длительность нот.		
9	1-е упражнение Шрадика на домре. Игра пьесы «Как под горкой ,под горой»	1	П. Знакомство с 1 упражнением Шрадика. Слушание и разучивание РНП « Как под горкой , под горой»		
10-11	« На зеленом лугу». Игра на балалайке прием щипок. Такт, размер, паузы	2	П. Разучивание РНП « Как на зеленом лугу» приемом щипок. Т. Знакомство с понятиями «такт», «размер», «паузы», длительность пауз.		

12	Разбор пьес « Во саду, ли в огороде», « На зеленом лугу». Удар бряцанье	1	П. Слушание и разучивание пьесы « Во саду, ли в огороде», разбор пьесы « На зеленом лугу». Знакомство с ударом бряцанье		
13	Посадка, постановка левой и правой рук, сила звука. Правильное звукоизвлечение	1	П. Контроль. Посадка, постановка левой и правой рук, сила звука. Правильное звукоизвлечение		
14-15	Удар вниз- вверх на открытых струнах (домра). Игра пьесы « Как под горкой, под горой»	2	П. Знакомство с приемами игры на открытых струнах: удар вниз – вверх. Исполнение РНП "Как под горкой, под горой».		
16	Беседа о музыкантах – народниках. Контрольная работа по музыкальной грамоте.	1	П. Контрольный тест по музыкальной грамоте		
17	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Игра упражнений и легких пьес	1	П. 1 и 2 упражнения Шрадика. Исполнение пьес « Во саду ли , в огороде». « Как под горкой , под горой».		
18-19	Звуки высокие и низкие. Динамические оттенки. Удары сверху и снизу	2	П. Удары сверху и снизу на балалайке		
20	Балалаечная группа – игра ансамблем « На зеленом лугу» Длительность нот	1	П. Исполнение ансамблем балалаечников пьесы « На зеленом лугу». Разбор ошибок Повторение длительности нот.		
21	Пьеса «Во саду ли, в огороде» - счет, текст, звук. Повторение нотной грамоты	1	П. Работа над ошибками в пьесе «Во саду ли, в огороде»: счет, текст, звук		
22-23	Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах. Игра легких пьес	2	Слушание произведений в исполнении Оркестра русских народных инструментов. Рассказ о творчестве домристов Белова Р.В., Цыганкова А.А. П. Игра пьес « На зеленом лугу», « Во саду ли, в огороде»		

24	Посадка и постановка рук при исполнении пьес	1	П. Закрепление правильной посадки и постановки рук при исполнении пьес		
25	Игра пьес: текст, счет. БНП «Перепелочка».	1	П. Правильное исполнение изученных пьес: текст, счет. Знакомство с БНП «Перепелочка».		
26-27	Повторение ключа, нот и пауз. Игра пьес и упражнений	2	Повторить скрипичный ключ, названия и длительность нот и пауз. П. Игра разученных пьес, 1 и 2 упражнений Шрадика		
28	Продолжительное тремоло на открытых струнах. Повторение пьес	1	П. Выучить продолжительное тремоло на открытых струнах. Повторить изученные пьесы		
29	Игра на балалайке: бряцание и щипок, правильная посадка. Игра пьес	1	П. Повторение приемов игры: бряцание и щипок. Игра разученных пьес		
30-31	Игра пьес, счет вслух. Повторение музыкальной грамоты	2	П. Играть разученные пьесы под счет вслух. Повторение нот, пауз, знаков альтерации		
32-33	Повторение основ нотной грамоты. Игра пьес «Как под горкой, под горой», «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде»	2	Повторение размеров, динамических оттенков П. Игра разученных пьес.		

№ занятия	Тема урока	Кол –во ч	Содержание занятий	Календарные сроки	
				план	факт
1-2	Вводное занятие. Посадка. Постановка игрового аппарата	2	Т. Правила поведения на занятиях: охрана труда и техника безопасности. Повторение правил посадки, постановки правой и левой рук		
3-4	Положение инструмента. Звукоизвлечение. Игра РНП « Ах, вы, сени, мои сени» текст	2	П. Повторение правильного положения инструмента, способов и приемов звукоизвлечения. Разучивание РНП « Ах, вы, сени, мои сени»		
5	Повторение пьесы «Уж вы гости – гости». Длительность нот и пауз	1	П. Повторить пьесу «Уж, вы гости – гости» - текст, счет Т. Повторить длительность нот и пауз		
6-7	Читка нот с листа. Разбор РНП « Светит месяц» 1 часть - домры	2	П. Чтение нот с листа в РНП «Светит месяц». Разбор 1 части песни группой домристов		
8-9	Разбор пьесы «Как у наших у ворот». Вариации	2	П. Разбор пьесы «Как у наших у ворот»: текст, счет. Знакомство с вариациями		
10	Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка» Слушание Оркестра русских народных инструментов	1	П. Знакомство с историей создания Оркестра русских народных инструментов В.В. Андреевым. Слушание произведений		
11-12	Повторение упражнений Шрадика на домре. Игра пьесы «На зеленом лугу» с вариациями. Игра изученных пьес	2	П. Повторение 1,2 упражнений Шрадика на домре. Игра пьесы «На зеленом лугу» с вариациями. Игра пьес «Светит месяц», «Как у наших у ворот»		
13-14	Понятие о темпе музыкального произведения. Игра пьес	2	Т. Знакомство с темпами музыкальных произведений: медленными, умеренными и быстрыми. П. Игра пьес « Ах, вы, сени, мои сени», «Как у наших у ворот»		
15	Основные способы звукоизвлечения. Использование	1	П. Повторить основные способы звукоизвлечения: щипок, удар, бряцание. Игра упражнений и		

	способов игры при исполнении упражнений и пьес		пьес с использованием различных способов звукоизвлечения.		
16-17	Игра пьесы «Гармони»: текст, счет, звук. Мягкое звучание - вальс	2	П. При игре пьесы «Гармони» контроль текста, счета, звука. Знакомство с мягким звучанием - вальс		
18-19	Повторение пьес. Основы музыкальной грамоты	2	П. Повторение ранее разученных пьес «Светит месяц», «На зеленом лугу» с вариациями Т. Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая пауза).		
20	Контрольный урок по музыкальной грамоте. Игра пьес	1	Т. Контрольный тест по музыкальной грамоте П. Повторение ранее разученных пьес		
21-22	Домровая и балалаечная группы: игра упражнений и пьес-ускорение ударов ближе к тремоло	2	П. Домровая и балалаечная группы: игра упражнений и пьес. Отработка ускорения ударов ближе к тремоло		
23-24	Балалаечная группа- игра в ансамбле «В траве сидел кузнечик». «На зеленом лугу», «Перепелочка»	2	П. Игра в ансамбле балалаечников ранее разученных пьес.		
25	Домровая группа- игра в ансамбле «Во саду ли, в огороде». «Как под горкой, под горой. Повторение упражнений	1	П. Игра в ансамбле домристов ранее разученных пьес и упражнений		
26-27	Использование в пьесах атаки звуков. Звукоизвлечение.	2	П. Атака звуков: мягкая, твердая, острая. Использование в пьесах атаки звуков и основных способов звукоизвлечения		
28-29	Музыкальная грамота. Повторение пьес	2	Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая пауза) П. Повторение пьес		
30	Игра несложных пьес на домре и балалайке	1	П. Повторение ранее разученных пьес		
31-32	Творчество оркестра русских народных	2	Слушание произведений в исполнении Оркестра русских народных инструментов. Рассказ		

	инструментов. Рассказ о музыкантах – народниках. Игра пьес		о творчестве домриста Белова Р.В. II. Повторение разученных пьес		
33-34	РНП «Тонкая рябина»: счет, мягкое исполнение контелено. Домра- альт - тремоло	2	II. Разучивание пьесы «Тонкая рябина»: счет, мягкое исполнение контелено. Домра- альт- исполнение тремоло.		

- Нотный материал (партитура, партии)
- Методический материал
- Концертные костюмы
- Пульты для обеспечения чтения нотных текстов
- А зал

Рекомендуемая методическая литература

1. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Музыка, 2011.
2. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2013.
3. Гардеева И. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург, 2010.

Нотная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2010.
2. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие. М.: Музыка, 2011.
3. Бурыкина М. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М.: Музыка 2013 .
4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 2010.
5. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М.: Музыка, 2017
6. Евдокимова В. Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 2014.
7. Илюхин. С.А. Самоучитель игры на балалайке, М.: Музыка, 2015.

