

Частное общеобразовательное учреждение
« Классическая Гимназия-пансион
Свято-Алексиевской Пустыни
памяти протоиерея Василия Лесняка»

Утверждаю:

Директор школы

_____ Василенко С.А.

Приказ № 44 от 31.08.2022г.

Программа внеурочной деятельности
«Изучение русских народных инструментов»

2 года обучения
по 1 часу в неделю.

Составитель:
учитель дополнительного образования
Майоров Ю.А.

с. Новоалексеевка
2022-23 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе:

- 1) Приказ Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», зарегистрирован в Минюсте 22. 12. 2009 г. Рег. №17785.
- 2) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки РФ от 06. 10. 2009 г. №373).
- 3) Приказ Минобрнауки РФ от 26. 11. 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 04. 02. 2011 г. №19707).
- 4) Приказ Минобрнауки РФ от 22. 09. 2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373», зарегистрированный в Минюсте РФ 12.12.2011 г. №»22540.

Направленность программы

Новизна программы состоит в том, что она позволяет учащемуся, овладев техникой игры на инструменте, учиться работать в творческом коллективе - ансамбле, а так же представить искусство исполнения произведений на русских народных инструментах как целостное явления, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре.

В данной программе учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения-материала, преемственность знаний.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью программы является то, что работа педагогов по программе нацелена на совместное творчество педагога и учащегося, которое проявляется в разнообразии характера выполняемых заданий, в инициировании активности ребенка на занятии, в осознанном понимании им художественной ценности национальной культуры, в освоении техники игры на различных народных инструментах. Программа основана на дифференцированном подходе к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных способностей, индивидуальных особенностей возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования и развития художественного вкуса на основе изучения произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной музыки. Подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля и активного участия в концертной деятельности.

Образовательные задачи:

- 1.Изучение инструмента, обучение исполнительским навыкам.
- 2.Владение элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- 3.Знакомство с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

Развивающие задачи:

- 1.Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
- 2.Восприятие у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.
- 3.Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.
- 4.Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера

Воспитательные задачи:

- 1.Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
- 2.Восприятия у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.
- 3.Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.
- 4.Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера.

Набор учащихся осуществляется без предварительного конкурсного отбора по желанию, т. к. программа рассчитана на учащихся без специальной подготовки (в том числе и «трудных»). Группы формируются разновозрастные. Возможно включения учащегося в программу первого года обучения в течение учебного года. В рамках первого года обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное развитие. На занятиях второго года обучения программа стимулирует учащихся проявлять свои творческие способности, например, в форме конкурса на лучшее исполнение пьесы, этюда, чтения с листа.

Концертная деятельность – важное звено в развитии творческого потенциала ребенка, где каждый учащийся не только демонстрирует свой уровень овладения программой, но и проявляет свои индивидуальные особенности, при исполнении сложных оркестровых партий и произведений.

Структура программы

Программа предусматривает освоение учащимися народных инструментов: домра, балалайка, ударные инструменты. Программа рассчитана на 2 года – 134 часа.

Процесс освоения программы делится на этапы:

Первый этап: включает подготовительную группу (преимущественно из вновь записавшихся детей 7-8 лет). Период обучения - 1 год - 1 час в неделю, 33 часа в год.

Второй этап: включает группы обучающихся от 8 до 9 лет, успешно закончившие программу первого этапа. Программа второго этапа рассчитана на 1 год - 2 часа в неделю, 68 часов в год. На этом этапе наиболее способные обучающиеся по представлению педагога могут быть включены в состав ансамбля русских народных инструментов «Наигрыш».

Формы организации деятельности: музыкальные занятия, занятия – концерты, репетиции, беседы и экскурсии.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

Планируемые результаты

Требования к результатам освоения обучающимися программы ***личностным***, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на домре и балалайке, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- 5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- 6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- 7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной деятельности,
- 4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

б) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- 1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- 2) развитие общей культуры обучающихся;
- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Итог программы - участие в концертной деятельности, переход в ансамбль русских народных инструментов.

Учебно – тематический план

Разделы	1 год	2 год	итого
Обучение игре на музыкальных инструментах	25	25	50
Теоретический материал	5	5	10
Беседы об оркестре русских народных инструментов	3	4	7
итого	33	34	67

Содержание программы

1 год обучения- 33 ч

Обучение игре на музыкальных инструментах (25 часов)

Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удары сверху и снизу, двойные удары, продолжительное тремоло, короткое тремоло, упражнения Шрадика).

Теоретический материал (5 часов)

Основы нотной грамоты (скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие). Размер, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), динамические оттенки. Значение точки около ноты. Обозначение ферматы. Сильные и слабые доли такта. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак, обозначающий связанное исполнение нескольких звуков.

Беседы об оркестре русских народных инструментов (3 часа)

Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка». Беседа о музыкантах – народниках. Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах-балалаечниках. Рассказ о великом русском мастере и исполнителе В.В. Андрееве. Рассказ о музыкантах- домристах.

II год обучения -34 ч

Обучение игре на музыкальных инструментах (25 часов)

Посадка, постановка игрового аппарата, положение инструмента. Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Основные приемы игры. Разновидности атаки звука: мягкая, твердая, острая. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в предыдущие года обучения. Самоконтроль при исполнении. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Двигательная активность пальцев левой руки. Навыки коллективной игры. Аккомпанемент.

Теоретический материал (5 часов)

Понятие о темпе музыкального произведения (медленные, умеренные, быстрые темпы). Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольты, тактовая пауза). Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Интервалы. Понятие о ладе, главные ступени лада, их названия (тоника, доминанта, субдоминанта). Переменный размер (3/4 и

2/4). Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент. Мотив, фраза, предложение, период.

Беседы об оркестре русских народных инструментов (4 часа)

Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка». Беседа о музыкантах – народниках. Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах-балалаечниках. Рассказ о великом русском мастере и исполнителе В.В. Андрееве. Рассказ о музыкантах- домристах.

**Календарно - тематическое планирование
1 год обучения**

№ занятия	Тема урока	Кол -во ч	Содержание занятий	Календарные сроки	
				план	факт
1	Вводное занятие. Основы нотной грамоты	1	Т. Правила поведения на занятиях: охрана труда и техника безопасности. Скрипичный ключ, названия нот.		
2-3	Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента	2	П. Знакомство с правилами посадки, постановкой рук и правильным положением инструмента		
4	Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка» Слушание Орchestra русских народных инструментов	1	Т. Знакомство с историей создания Орchestra русских народных инструментов В.В. Андреевым. Слушание произведений		
5	Длительность нот. Игра на ударных инструмента . Счет	1	Т. Знакомство с длительностью нот (целая, половинка, четвертинка, восьмушка). Счет. П. Игра на погремушках, ложках, трещетках, треугольнике		
6-7	Основные способы звукоизвлечения на домре. Одинарные удары на открытых струнах	2	П. Знакомство со способами звукоизвлечения на домре: щипком и с помощью медиатора. Одинарные удары на открытых струнах		
8	Домра: удары сверху, снизу. Балалайка: двойные удары. Музыкальная грамота	1	П. Удары сверху и снизу. Двойные удары. Т. Названия и длительность нот.		
9	1-е упражнение Шрадика на домре. Игра пьесы «Как под горкой ,под горой»	1	П. Знакомство с 1 упражнением Шрадика. Слушание и разучивание РНП « Как под горкой , под горой»		
10-11	« На зеленом лугу». Игра на балалайке прием щипок. Такт, размер, паузы	2	П. Разучивание РНП « Как на зеленом лугу» приемом щипок. Т. Знакомство с понятиями «такт», «размер», «паузы», длительность пауз.		

12	Разбор пьес « Во саду, ли в огороде», « На зеленом лугу». Удар бряцанье	1	П. Слушание и разучивание пьесы « Во саду, ли в огороде», разбор пьесы « На зеленом лугу». Знакомство с ударом бряцанье		
13	Посадка, постановка левой и правой рук, сила звука. Правильное звукоизвлечение	1	П. Контроль. Посадка, постановка левой и правой рук, сила звука. Правильное звукоизвлечение		
14-15	Удар вниз- вверх на открытых струнах (домра). Игра пьесы « Как под горкой, под горой»	2	П. Знакомство с приемами игры на открытых струнах: удар вниз – вверх. Исполнение РНП "Как под горкой, под горой».		
16	Беседа о музыкантах – народниках. Контрольная работа по музыкальной грамоте.	1	П. Контрольный тест по музыкальной грамоте		
17	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Игра упражнений и легких пьес	1	П. 1 и 2 упражнения Шрадика. Исполнение пьес « Во саду ли , в огороде». « Как под горкой , под горой».		
18-19	Звуки высокие и низкие. Динамические оттенки. Удары сверху и снизу	2	П. Удары сверху и снизу на балалайке		
20	Балалаечная группа – игра ансамблем « На зеленом лугу» Длительность нот	1	П. Исполнение ансамблем балалаечников пьесы « На зеленом лугу». Разбор ошибок Повторение длительности нот.		
21	Пьеса «Во саду ли, в огороде» - счет, текст, звук. Повторение нотной грамоты	1	П. Работа над ошибками в пьесе «Во саду ли, в огороде»: счет, текст, звук		
22-23	Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах. Игра легких пьес	2	Слушание произведений в исполнении Оркестра русских народных инструментов. Рассказ о творчестве домристов Белова Р.В., Цыганкова А.А. П. Игра пьес « На зеленом лугу», « Во саду ли, в огороде»		

24	Посадка и постановка рук при исполнении пьес	1	П. Закрепление правильной посадки и постановки рук при исполнении пьес		
25	Игра пьес: текст, счет. БНП «Перепелочка».	1	П. Правильное исполнение изученных пьес: текст, счет. Знакомство с БНП «Перепелочка».		
26-27	Повторение ключа, нот и пауз. Игра пьес и упражнений	2	Повторить скрипичный ключ, названия и длительность нот и пауз. П. Игра разученных пьес, 1 и 2 упражнений Шрадика		
28	Продолжительное тремоло на открытых струнах. Повторение пьес	1	П. Выучить продолжительное тремоло на открытых струнах. Повторить изученные пьесы		
29	Игра на балалайке: бряцание и щипок, правильная посадка. Игра пьес	1	П. Повторение приемов игры: бряцание и щипок. Игра разученных пьес		
30-31	Игра пьес, счет вслух. Повторение музыкальной грамоты	2	П. Играть разученные пьесы под счет вслух. Повторение нот, пауз, знаков альтерации		
32-33	Повторение основ нотной грамоты. Игра пьес «Как под горкой, под горой», «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде»	2	Повторение размеров, динамических оттенков П. Игра разученных пьес.		

№ занятия	Тема урока	Кол –во ч	Содержание занятий	Календарные сроки	
				план	факт
1-2	Вводное занятие. Посадка. Постановка игрового аппарата	2	Т. Правила поведения на занятиях: охрана труда и техника безопасности. Повторение правил посадки, постановки правой и левой рук		
3-4	Положение инструмента. Звукоизвлечение. Игра РНП « Ах, вы, сени, мои сени» текст	2	П. Повторение правильного положения инструмента, способов и приемов звукоизвлечения. Разучивание РНП « Ах, вы, сени, мои сени»		
5	Повторение пьесы «Уж вы гости – гости». Длительность нот и пауз	1	П. Повторить пьесу «Уж, вы гости – гости» - текст, счет Т. Повторить длительность нот и пауз		
6-7	Читка нот с листа. Разбор РНП « Светит месяц» 1 часть - домры	2	П. Чтение нот с листа в РНП «Светит месяц». Разбор 1 части песни группой домристов		
8-9	Разбор пьесы «Как у наших у ворот». Вариации	2	П. Разбор пьесы «Как у наших у ворот»: текст, счет. Знакомство с вариациями		
10	Беседа о В.В. Андрееве «Какая прелесть балалайка» Слушание Оркестра русских народных инструментов	1	П. Знакомство с историей создания Оркестра русских народных инструментов В.В. Андреевым. Слушание произведений		
11-12	Повторение упражнений Шрадика на домре. Игра пьесы «На зеленом лугу» с вариациями. Игра изученных пьес	2	П. Повторение 1,2 упражнений Шрадика на домре. Игра пьесы «На зеленом лугу» с вариациями. Игра пьес «Светит месяц», «Как у наших у ворот»		
13-14	Понятие о темпе музыкального произведения. Игра пьес	2	Т. Знакомство с темпами музыкальных произведений: медленными, умеренными и быстрыми. П. Игра пьес « Ах, вы, сени, мои сени», «Как у наших у ворот»		
15	Основные способы звукоизвлечения. Использование	1	П. Повторить основные способы звукоизвлечения: щипок, удар, бряцание. Игра упражнений и		

	способов игры при исполнении упражнений и пьес		пьес с использованием различных способов звукоизвлечения.		
16-17	Игра пьесы «Гармони»: текст, счет, звук. Мягкое звучание - вальс	2	П. При игре пьесы «Гармони» контроль текста, счета, звука. Знакомство с мягким звучанием - вальс		
18-19	Повторение пьес. Основы музыкальной грамоты	2	П. Повторение ранее разученных пьес «Светит месяц», «На зеленом лугу» с вариациями Т. Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая пауза).		
20	Контрольный урок по музыкальной грамоте. Игра пьес	1	Т. Контрольный тест по музыкальной грамоте П. Повторение ранее разученных пьес		
21-22	Домровая и балалаечная группы: игра упражнений и пьес-ускорение ударов ближе к тремоло	2	П. Домровая и балалаечная группы: игра упражнений и пьес. Отработка ускорения ударов ближе к тремоло		
23-24	Балалаечная группа- игра в ансамбле «В траве сидел кузнечик». «На зеленом лугу», «Перепелочка»	2	П. Игра в ансамбле балалаечников ранее разученных пьес.		
25	Домровая группа- игра в ансамбле «Во саду ли, в огороде». «Как под горкой, под горой. Повторение упражнений	1	П. Игра в ансамбле домристов ранее разученных пьес и упражнений		
26-27	Использование в пьесах атаки звуков. Звукоизвлечение.	2	П. Атака звуков: мягкая, твердая, острая. Использование в пьесах атаки звуков и основных способов звукоизвлечения		
28-29	Музыкальная грамота. Повторение пьес	2	Условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая пауза) П. Повторение пьес		
30	Игра несложных пьес на домре и балалайке	1	П. Повторение ранее разученных пьес		
31-32	Творчество оркестра русских народных	2	Слушание произведений в исполнении Оркестра русских народных инструментов. Рассказ		

	инструментов. Рассказ о музыкантах – народниках. Игра пьес		о творчестве домриста Белова Р.В. II. Повторение разученных пьес		
33-34	РНП «Тонкая рябина»: счет, мягкое исполнение контелено. Домра- альт - тремоло	2	II. Разучивание пьесы «Тонкая рябина»: счет, мягкое исполнение контелено. Домра- альт- исполнение тремоло.		

- Нотный материал (партитура, партии)
- Методический материал
- Концертные костюмы
- Пульты для обеспечения чтения нотных текстов
- А зал

Рекомендуемая методическая литература

1. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Музыка, 2011.
2. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2013.
3. Гардеева И. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург, 2010.

Нотная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2010.
2. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие. М.: Музыка, 2011.
3. Бурыкина М. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М.: Музыка 2013 .
4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 2010.
5. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М.: Музыка, 2017
6. Евдокимова В. Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 2014.
7. Илюхин. С.А. Самоучитель игры на балалайке, М.: Музыка, 2015.

